

LJUBAV SE KAŽE DRVO

Paula Zelić
& Sosa Arsenić

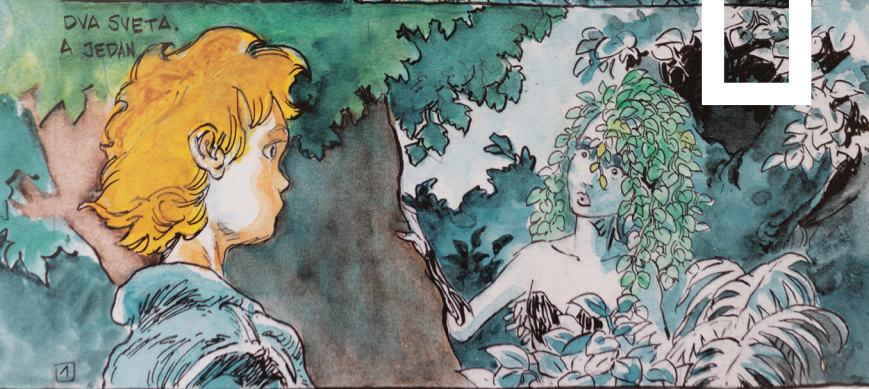
NEŠDE

ŽIVELI SU

JEDNOM



DVA SVETA,
A JEDAN



СРЕДА, 2. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ВЛАДАН БАЈЧЕТА: КЊИЖЕВНОСТ С
ПРЕДУМИШЉАЈЕМ: СТВАРАЛАЧКА
БИОГРАФИЈА СЛОБОДАНА СЕЛЕНИЋА,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ПРОЈЕКАТ КОПЧА / КАТЕДРА ЗА
УМЕТНОСТ БАПУСС, ИЗЛОЖБА
СТРУКИРАНИХ УМЕТНИКА, ОТВАРАЊЕ
ИЗЛОЖБЕ

ЧЕТВРТАК, 3. ОКТОБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

БОЈАН ЛЕКОВИЋ: 200 КИЛА, ШТА
ЗНА ЕМИГРАНТ ШТА ЈЕ КОРПОРАЦИЈА,
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ

ПЕТАК, 4. ОКТОБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

33. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА
КОМПОЗИТОРА, ОГЛЕДАЛА: МУЗИЧКИ
СВЕТ СРЂАНА ХОФМАНА, КОНЦЕРТ
АНСАМБЛА ЗА НОВУ МУЗИКУ
„ГРАДИЛИШТЕ“

СУБОТА, 5. ОКТОБАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

33. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА
КОМПОЗИТОРА, КОНЦЕРТ СОЛИСТИЧКЕ
И КАМЕРНЕ МУЗИКЕ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

33. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА
КОМПОЗИТОРА, КОНЦЕРТ СОЛИСТИЧКЕ
И КАМЕРНЕ МУЗИКЕ

ПЕТАК, 11. ОКТОБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

КОНТИНУИТЕТ АПСТРАКТНЕ МИСЛИ:
МАКС БИЛ, КНИФЕР, ДАМЊАН,



ИЉОВСКИ, БРТКА, ОТВАРАЊЕ
ИЗЛОЖБЕ

СУБОТА, 12. ОКТОБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
STAGE & SENSUAL STAGE, САЛСА
ЖУРКА



УТОРАК, 15. ОКТОБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: АКРОЈД И ХАРВИ – ФОТОГРАФСКА
ФОТОСИНТЕЗА И ГАЈЕЊЕ ХРАСТОВА,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА

СРЕДА, 16. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

БРАНКО ДВА ВЕКА КАСНИЈЕ: У
ШКОЛАМА И НА УНИВЕРЗИТЕТУ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ ДВЕСТА
ГОДИНА ОД РОЂЕЊА БРАНКА
РАДИЧЕВИЋА

ЧЕТВРТАК, 17. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
МАКСИМ: 90 ГОДИНА СТРИПА У
ИЗДАЊИМА ПОЛИТИКЕ, ТРИБИНА



19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
МАКСИМ: 90 ГОДИНА СТРИПА У
ИЗДАЊИМА ПОЛИТИКЕ, ИЗЛОЖБА

УТОРАК, 22. ОКТОБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: ТРЕЈСИ
МОФАТ: ФРАГМЕНТИ КОЛЕКТИВНИХ
СЕЋАЊА, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА



ПОНЕДЕЉАК, 28. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

АНА ЈЕ ОДЛУЧИЛА ДА ЖИВИ - 25403,
КОРЕОГРАМА

УТОРАК, 29. ОКТОБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ
НА ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ
ВЛАДИМИРА МАЈАКОВСКОГ,
ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР

СРЕДА, 30. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ВЕРА ВАШ: ПОЕЗИЈА ПЕТРА ПАЈИЋА,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ИСИДОРА СЕЛАКОВИЋ: DREAMSCAPE
И ИВАНА МАРКОВИЋ: УКЛЕТИ
ЖИВОТ УСЛУЖНОГ ДУХА, ОТВАРАЊЕ
ИЗЛОЖБЕ

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 12. ОКТОБРА

21. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА



Фото: Јован Његовић Дрондак

СТЕВАН СУБИЋ, ГОСТ МЕЂУНАРОДНОГ
САЛОНА СТРИПА 2024.

СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

Стеван Субић (1982) је стрипски уметник, графички дизајнер, илустратор и сценариста из Зрењанина. Од деветнаесте године опробао се у различитим уметничким медијима, при чему је најзапаженија његова ауторска радио-емисија „Мухолвка“, коју је уређивао од 2002. до 2008. године.

Истовремено, бавио се организацијом трибина и концерата. Аутор је зрењанинског фанзина „Жута цигла“. Стрипом се бави од 2009, када осваја награду на Салону стрипа СКЦ Београд радом „Bruk Halabrin“, од четири табле. Наредне три године ствара кратке стрипове које пласира на регионалним и међународним стрипским манифестацијама, а 2011. године осваја Grand Prix на фестивалу у Ђенови, када је жиријем председавао Серђо Топи. Следеће године почиње сарадњу са италијанском издавачком кућом „Серђо Бонели“, за коју црта две свеске серијала „Адам Вајлд“, по сценарију Ђанфранка Манфредија, стрип „Трефи дан“, као 65. број серијала „Приче“, и девети албум серијала „Бездушник“. На



стрипској сцени у Француској дебутије 2015. године десетим албумом серијала „L'homme de l'annee“. Уследила су прва два албума серијала „M.O.R.I.A.R.T.Y.“ за „Делкур“, „Конан од Кимерије: Ксутал град сумрака“, по сценарију Кристофа Бека, за „Глена“, и „Тарзан“, са истим сценаристом, за „Солеј“. Са водећом гејминг компанијом „Близард“, током 2021, истовремено сарађује на пројекту „Дијабла 4“.

Године 2022. започиње сарадњу са „DC Comics“ на наслову „Загонетач: година прва“, по сценарију Пола Дејна, чиме осваја пажњу америчке стрип сцене. Наставио је сарадњу са „DC komiksom“ и са Томом Кингом радио на серији „Пингвин“. До сада је урадио преко 20 насловних страна за „DC Comics“ на водећим серијалима овог издавача, као што су „Бетмен“, „Супермен“, „Detective comics“, „Action comics“, „Nightwing“, „Ridler“, „Пингвин“, „Хелблејзер“, „Ствар из мочваре“ и други. Године 2023. на позив Жан Пјер-Диона написао је и илустровао причу за специјално, јубиларно издање легендарног „Метал Хурланта“. Имао је осам самосталних изложби и бројне групне. Излагао је у земљи, региону и западној Европи. Тренутно ради на два нова наслова о којима ће бити више речи након званичне објаве „DC Comics“.

ДО 31. ОКТОБРА МАЛА САЛА
МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС САЛОНА
СТРИПА 2024.

изложба најуспелијих радова са такмичења
Број пристиглих радова на конкурс: 131

Број учесника: 148

Број земаља из којих су радови стигли: 23

Број страних учесника: 58

Број домаћих учесника: 60

Број дечијих радова: 46

Земље из којих су радови стигли на конкурс:

Batman #142 (DC Comics),
илустрација за насловну странуHellblazer: Dead In America #5, (DC
Comics), илустрација за насловну странуBatman #143, (DC Comics),
илустрација за насловну страну

Аустралија, Азербејџан, Босна и Херцеговина, Бугарска, Црна Гора, Грчка, Хрватска, Индија, Индонезија, Иран, Италија, Казахстан, Кина, Мађарска, Малезија, Мароко, Пољска, Португал, Румунија, Русија, Северна Македонија, Србија, Турска.

Жири: **Јасмина Пуцаревић**, графички дизајнер и шеф програмске службе СКЦ-а, председница жирија, **Урош Петровић**, књижевник, **Алекса Гајић**, стрип аутор, **Никола Драгомировић**, теоретичар стрипа, **Немања Баћковић**, уредник за стрип у „Политикином забавнику“

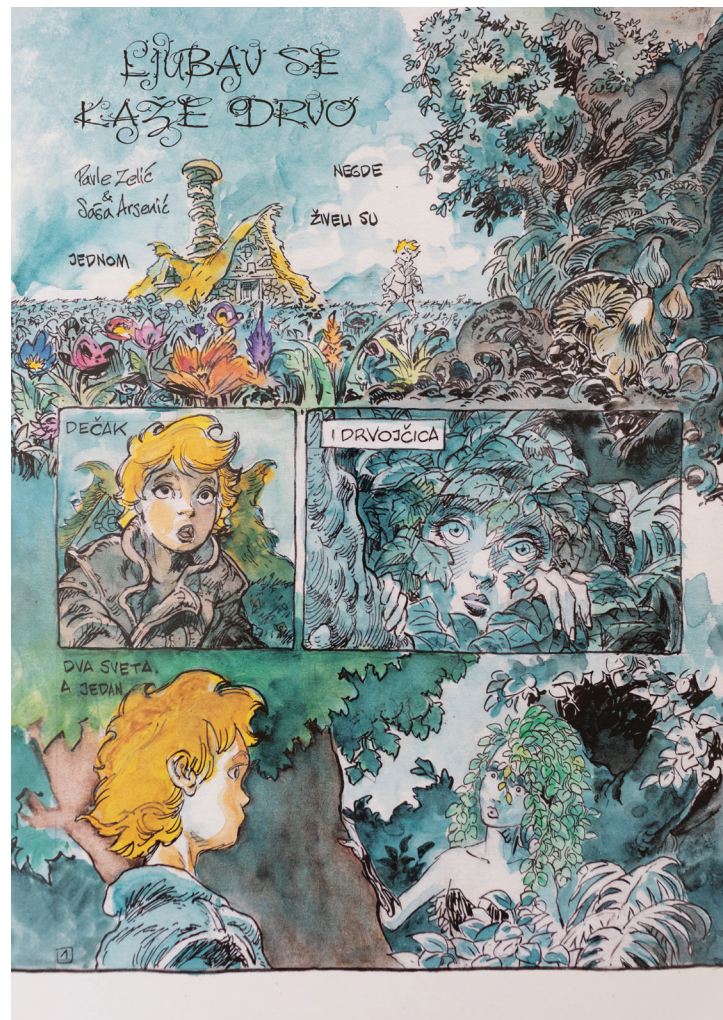


НАГРАДЕ 21. МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА
(ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА СА КОНКУРСА ТРАЈАЛА ЈЕ ОД 26. ДО 29. СЕПТЕМБРА У ГАЛЕРИЈИ НОВИ ПРОСТОР)

НАГРАДЕ ЖИРИЈА

- **GRAND PRIX:**

ПАВЛЕ ЗЕЛИЋ, СРБИЈА (СЦЕНАРИО), САША АРСЕНИЋ, СРБИЈА
(ЦРТЕЖ И КОЛОР): ЉУБАВ СЕ КАЖЕ ДРВО







- **НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ КЛАСИЧНОГ СТРИП ЈЕЗИКА:**
МАРКО СТОЈАНОВИЋ, СРБИЈА (СЦЕНАРИО), ОСМАН ХАЈДАРЕВИЋ, БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА (ЦРТЕЖ); ЧЕТИРИ ПУЦЊА ЗА СЕМА КАРСОНА
- **НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ АЛТЕРНАТИВНОГ СТРИП ЈЕЗИКА:**
ПРЕДРАГ СТАМЕНКОВИЋ, СРБИЈА: НОВО-А DAY OF...
- **НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО:**
МАРКО СТОЈАНОВИЋ, СРБИЈА (СЦЕНАРИО); MORALITY PLAY (ЦРТЕЖ: ВАСИЛИС ГОТЗИЛАС, ГРЧКА)
- **НАЈБОЉИ ЦРТЕЖ:**
ИВАН КОРИТАРЕВ, БУГАРСКА (ЦРТЕЖ И КОЛОР); БЕСКРАЈНА ПРИЧА (СЦЕНАРИО: МАРКО СТОЈАНОВИЋ, СРБИЈА)
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ИНОВАЦИЈУ У СТРИП УМЕТНОСТИ:**
МАГДАЛЕНА МИОЧИНОВИЋ АНДРИЋ, СРБИЈА: РАСКОРАК

НАГРАДЕ ЖИРИЈА У КАТЕГОРИЈИ ТАКМИЧАРА ДО 15 ГОДИНА:

- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈБОЉИ РАД У КАТЕГОРИЈИ ДО 15 ГОДИНА:**
МАША СТАНИЋ, СРБИЈА: РАВНО-ОКРУГЛА ПА НА ЋОШЕ
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈБОЉУ ИДЕЈУ:**
КАЛИНА ВЛАШИЋ, СРБИЈА: ДИВЉА КОМА
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ЗРЕО И МАШТОВИТ ИЗРАЗ:**
СТЕФАН ПЈЕШЧИЋ, СРБИЈА: BFF ADVENTURE
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈМЛАЂЕГ СТРИП АУТОРА:**
САВА ЈЕВТИЋ, СРБИЈА: САВА И ХЕРОЈИ

НАГРАДЕ ПРИЈАТЕЉА САЛОНА

- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ SYSTEM COMICS:**
ПАВЛЕ ЗЕЛИЋ, СРБИЈА (СЦЕНАРИО), МИЛАН МИШИЋ, СРБИЈА (ЦРТЕЖ); И ВАМПИРИ ПЛАЧУ ЗАР НЕ?
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ ЛОКОМОТИВА:**
ЗОРАН ЈОВИЧИЋ, СРБИЈА (ЦРТЕЖ), ПО ПЕСМИ ДУШКА ТРИФУНОВИЋА: ГРЕШИО САМ МНОГО
- **НАГРАДЕ ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ DARKWOOD:**
МАРИЈА КОНОПАТОВА, КАЗАКСТАН: BRUXELLES 3000
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКИХ КУЋА МАКОНДО И БЕЛИ ПУТ**
МАРКО СТОЈАНОВИЋ, СРБИЈА (СЦЕНАРИО), САБАХУДИН МУРАНОВИЋ МУРАН, СРБИЈА (ЦРТЕЖ), ТИБЕРИУ БЕКА, СРБИЈА (КОЛОР): ЈЕФТИНО И СКУПО
- **НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ БЕСНА КОБИЛА:**
БОЈАН ЗАВИШИЊ, СРБИЈА: ЗЛАТНИ ЦИРКУС

- **НАГРАДА СТРИПАРНИЦЕ КЕН СТРИПОВИ:**
МИХАЈЛО ЧАБАРКАПА, СРБИЈА (ЦРТЕЖ), ПО ПЕСМИ БОЖИДАРА
ЂУРАНОВИЋА: СМРТ ПОПА МИЛА ЈОВОВИЋА
- **НАГРАДА АКАДЕМИЈЕ БАПУСС, КАТЕДРЕ ЗА УМЕТНОСТ:**
МАРИЈА РОДИЋ, СРБИЈА: КАДАР
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ПОЛИТИКИНОГ ЗАБАВНИКА:**
МАЈДА МАНДИЋ, СРБИЈА (ЦРТЕЖ И КОЛОРИ): ПРВИ КОРАК, (СЦЕНАРИО:
СТЕВАН СУБИЋ, СРБИЈА)

ЧЕТВРТАК, 17. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКУС ИЗЛОЖБИ И ПРЕДАВАЊА: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА МАКСИМ:
90 ГОДИНА СТРИПА У ИЗДАЊИМА ПОЛИТИКЕ
трибина

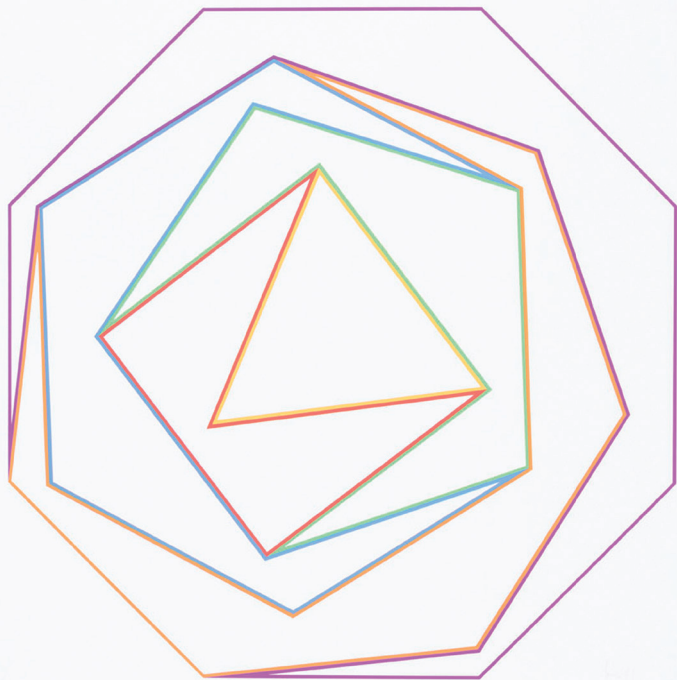


17. ОКТОБАР – 2. НОВЕМБАР
ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА МАКСИМ:
90 ГОДИНА СТРИПА У ИЗДАЊИМА ПОЛИТИКЕ
изложба

ДЕТЕКТИВ ИКС-9 ТЕКСТ ОД АЛЕКСАНДРА ХЕМИТА
ЦРТЕЖИ ОД АЛЕКСАНДРА РЕЈМОНА



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА
Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: grespalatlenjaj@gmail.com уз
навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић



ПЕТАК, 11. ОКТОБАР У 19.00 (траје до 29. октобра)
ГАЛЕРИЈА АРТЕ И СКЦ

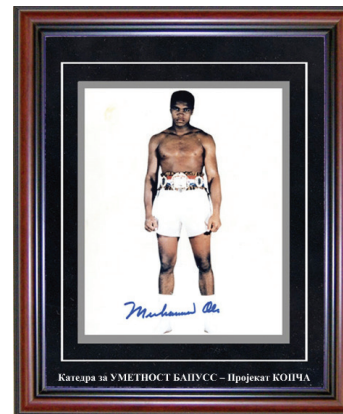
КОНТИНУИТЕТ АПСТРАКТНЕ МИСЛИ МАКС БИЛ, КНИФЕР, ДАМЊАН, ИЉОВСКИ, БРТКА изложба

Инспирација за окупљање пет различитих и свестраних уметника са богатим, мултидисциплинарним опусима био је швајцарски уметник Макс Бил, који је својим делом оставио великог трага на развој концептуалне, а пре свега конкретне уметности из које се касније развијају минимална и оп уметност. Као студент Баухауса, од раних година, стицао је знања која су подразумевала спој дизајна, архитектуре, графике, сликарства и скулптуре, што је утицало да такав

приступ раду код њега остане до краја живота. Мултидисциплинаран опус примећујемо и код осталих изложених уметника Радомира Дамњановића Дамњана, Јулија Книфера, Боре Иљовског и Мира Бртке - на њима својствен начин. Оно што је њихове радове спојило да буду у истој поставци јесте управо естетика конкретне, примарне, минималне уметности и заједнички језик који евоцира геометријску апстракцију. Публика ће, дакле, на једном месту моћи да сагледа радове из претежно истог временског периода (од шездесетих до деведесетих година 20. века), али који су настали у потпуно различитим срединама, природно, по осећају тока и развоја тада савремене уметности. Дела која ће бити изложена, претежно радови на папиру и графике, осликавају један важан сегмент њихових различитих, а опет сличних, приступа.

2 – 25. ОКТОБАР ПРОЈЕКАТ КОПЧА / КАТЕДРА ЗА УМЕТНОСТ БАПУСС ИЗЛОЖБА СТРУКИРАНИХ УМЕТНИКА

Аутор пројекта, концепт, избор радова, организација и поставка изложби: др ум Миодраг Кркобабић, шеф Катедре за уметност; сарадник на пројекту: проф. др ум Ирена Келечевић; асистент: Јована Булатовић, сарадник у настави



Пројекат „Копча“ састоји се од два пројекта: „Изложбе струкираних уметника“ и „Master AVK“ – изложби студентских мастер радова Катедре за уметност БАПУСС.

Изложбе струкираних уметника окупљају садашње и бивше студенте Катедре за уметност БАПУСС (ВШЛПУСС) који се баве



уметничком праксом. На тај начин стиче се увид у активности свршених студената и апсолвената, прати и подржава њихов рад по завршетку студија и подстичу да они сами учествују у стварању „alumniilNkubatora ЕТРУЖ“, који је инициран пројектом „Копча“.

Кроз иницирање „alumniilNkubatora ЕТРУЖ“ пројекат „Копча“ замишљен је као место окупљања и размене информација и знања, намењено бившим, садашњим и будућим студентима Катедре за уметност БАПУСС, као и сарадницима, пријатељима и осталој заинтересованој јавности. Тако се стиче увид у активности студената Катедре за уметност, прати и подржава њихов рад, али се и подстичу да се баве ваннаставним активностима и сарадњом са институцијама кроз пројекте. Оваквим пројектима повезивања са галеријама, институцијама и осталим значајним чиниоцима уметничке сцене, као и успостављањем партнерских односа са релевантним институцијама у земљи и иностранству Катедра за уметност БАПУСС преузима на себе улогу лидера у образовању стручних кадрова.

30. ОКТОБАР – 22. НОВЕМБАР

ИСИДОРА СЕЛАКОВИЋ: DREAMSCAPE

ИВАНА МАРКОВИЋ: УКЛЕТИ ЖИВОТ УСЛУЖНОГ ДУХА

Више информација о изложби следи у наредном издању СКИЦЕ

ИСУФОРУМ
УРЕДНИК: **Стеван Вуковић** | filmforum@skc.rs | +381.11. 3602051

УТОРАК, 15. ОКТОБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА

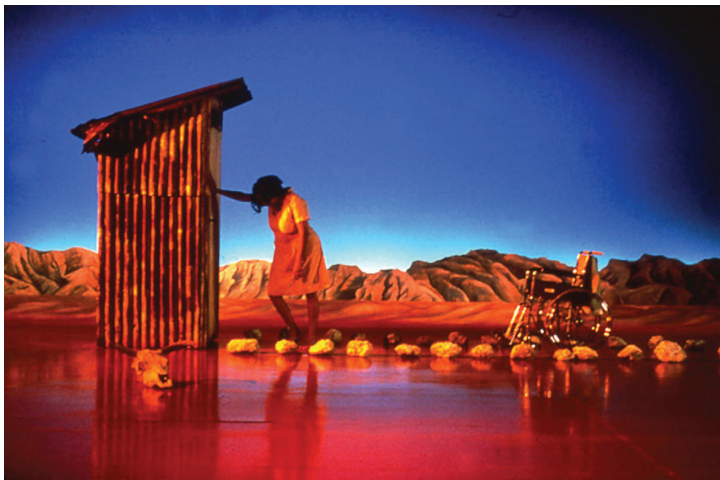
ТЕМА: АКРОЈД И ХАРВИ – ФОТОГРАФСКА ФОТОСИНТЕЗА И ГАЈЕЊЕ ХРАСТОВА

Пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



Хедер Акројд и Дан Харви усмерени су на радове у којима се укрштају уметност, активизам, биологија, екологија и историја. Заједно раде под колективним називом сачињеним од њихових презимена од 1990, а 2019. били су међу оснивачима и шире уметничке платформе под називом „Уметност проглашава ванредно стање“, која инсистира на нужности делања овде и сада, посебно у односу на климатске промене и друга значајна еколошка питања. Најчешће делују на постојећој архитектури и урбаним ситуацијама путем садног материјала. И у галеријским и у отвореним јавним просторима најзаступљенији су њихови радови који фотосензитивност траве у корелацији са јачином зеленог пигмента у њеним изданцима, користе да би њеним гајењем у условима са веома пажљивом контролом осветљености подлога на које траву саде успели да остваре веома комплексне визуелне целине Од 2007. раде на пројекту под називом „Бојсови храстови“, којим се плодови храстова који су у оквиру пројекта Јозефа Бојса за „Документа 7“, 1982, а са чијом садњом се завршило за „Документа 8“, 1987, активирају и разносе даље у проширивању броја од 7000 који је Бојс своједобно био задао.

УТОРАК, 22. ОКТОБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**
ТЕМА: **ТРЕЈСИ МОФАТ: ФРАГМЕНТИ КОЛЕКТИВНИХ СЕЋАЊА**
Пројекције документације радова са разговором



Фотографски и кинематографски радови аборицинске уметнице Трејси Мофат откривају трагове које су расизам и агресивна политика асимилације током, па и након процеса колонизације, оставили на култури староседелача Аустралије. Она је припадница такозване украдене генерације – као и многа друга аборицинска деца и она је била отета од родитеља да би била подизана од стране белих досељеника, и то у складу са законским актом из 1869, од кога се држава Аустралија оградилa тек 1997. У њеном раду аутобиографски моменти нераскидиво се мешају са фрагментима колективних сећања, у инсценираним амбијентима који наглашавају драму учесника, али се наративи увек изводе као недоречени и нелинеарно приказани, доводећи у питање приповедачке конвенције. Њени филмови приказују се на фестивалима, док фотографски радови и инсталације бивају уведени у галеријске поставке. Представљала је Аустралију на 57. Бијеналу у Венецији, 2017.

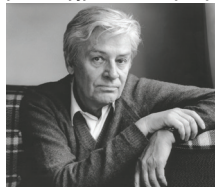
УТОРАК, 29. ОКТОБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**
ТЕМА: **СТИХОВИ ВЛАДИМИРА МАЈАКОВСКОГ**
Предавање и разговор са анализом визуелних примера
Предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



„За вас је филм само спектакл, а за мене поглед на свет“, писао је Владимир Мајаковски у футуристичком заносу. Жеља да се окуша као глумац остварила му се још пре револуције, те се на кратко у филму „Драма у кабареу футуриста број 13“, Владимира Касјанова из 1914. појавио у улози Анђела смрти. Четири године касније већ је остварио три упоредне главне улоге у филмовима који су били једнако на трагу тадашње авангарде, а један од њих, под називом „Млада дама и хулиган“ редитеља Јевгенија Славинског чак је сцену по сцену смишљао заједно са њим, те се и потписао као сценариста. Касније је у оквиру ЛЕФ-а написао велики број сценарија, и знатно утицао на профил кинематографије у различитим совјетским републикама. Већина филмова у којима ће се касније његови стихови појављивати тицаће се углавном неких елемената његове биографије, са понеким изузетком попут „Олге“ Џејмија Монжардина из 2004, и „Сибирског образовања“ Габриела Салватореса из 2013.

СРЕДА, 2. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КЊИЖЕВНОСТ С ПРЕДУМИШЉАЈЕМ: СТВАРАЛАЧКА БИОГРАФИЈА СЛОБОДАНА СЕЛЕНИЋА

учествују: Тихомир Брајовић, Срђан Орсић и аутор



Владан Бајчета
**КЊИЖЕВНОСТ
С ПРЕДУМИШЉАЈЕМ**
Стваралачка биографија Слободана Селенића

„Ако се понеком брзоплетом читаоцу учини да је помало старински посветити цио један обиман, назовимо га уводни, дио ове важне књиге ауторовом личном животу, фактографији његове биографије, гајимо дубоко увјерење да ће га даљи ход кроз књигу у тој неутемељеној претпоставци сасвим оповргнути. Одбацивши 'смрт аутора' као самосврховиту новију теоријску догму науке о књижевности, Бајчета нам кроз исцрпну биографију Селенићеву, колико поуздану толико и (ово је за читаоца свакако од пресудне важности) занимљиву и богато илустровану,

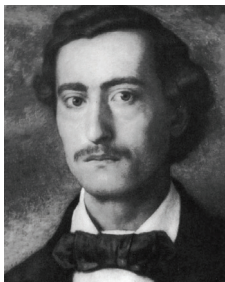
указује на кључна мјеста његовог личног развоја, да би их у једној валидној критичарског транспозицији разобличио заправо и као кључна језгра Селенићевог (ауто)поетичког развоја. Сликајући историју човјека једновременно и као историју тренутка, историју друштва и историју заједнице (а и како би другачије), Бајчета је успио убједљиво да докаже како сва његова дјела, а нарочито романи, који чине једну врсту неформалног циклуса о Београду током бурног прошлог стољећа, представљају узбудљиву књижевну анатомију тог града као метонимије укупне судбине читавог јужнословенског простора.“ Недељка Бјелановић

СРЕДА, 16. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА БРАНКО ДВА ВЕКА КАСНИЈЕ:

У ШКОЛАМА И НА УНИВЕРЗИТЕТУ
разговор поводом двеста година од рођења
Бранка Радичевића

учествују: Ненад Николић, Мирјана Стакић,
Сања Штрбац и Владимир Милојевић

„Читамо ли Бранка? Шта нама значи песник који је први показао да се на народном језику може певати лепше и убједљивије и од народне песме и од оних који су се на њу помало угледали, многи још увек обременени класицистичким захтевима? Појава Бранкових 'Песамa' (1847) оставила је огроман утисак на његове савременике. Временом, судови о њему



кретали су се између 'бранкоманије' и потцењивања. Како је данас? Да ли нам Бранко и даље нешто битно говори или га се сећамо само поводом јубилеја, као песника младости нашег језика и наше сопствене младости, али које смо прерасли? Можемо ли у Бранку препознати дубину коју су му пречесто одрицали и они који су га волели? Ако се на Бранка као песника младости и може гледати са висине наше зрелости, романтичарски песник Бранко наводи нас да питајући се о испразности свакодневице и човековој незадовољности – које ни данас нису мање, напротив – дођемо до вечитих песничких и филозофских питања о човеку, души, животу, смрти, оностраници, природи, свету. Њих је романтизам изнова поставио са новом снагом потеклом из отворености Ја као средишта, али које је само без средишта: тај темељни парадокс одјекује у различитим видовима кроз Бранкове најбоље песме и поеме. Читајмо их поводом двестотe годишњице његовог рођења пажљиво, изненадићемо се колико нам могу бити блиске.“ Ненад Николић

СРЕДА, 30. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ВЕРА ВАШ: ПОЕЗИЈА ПЕТРА ПАЈИЋА

разговор поводом књиге

учествују: Матија Бећковић, Радивоје Микић, Драган Лакићевић и ауторка;
песме говоре Воја Брајовић и Небојша Миловановић



„У времену без наде, нада је у поезији и песник јој мора остати веран“ Петар Пајић
„Монографија о поезији Петра Пајића није књига намењена само академској заједници, будућим проучаваоцима историје српске поезије прошлог века и поезије Петра Пајића; она оправдава песниково начело по коме 'треба да научимо да читамо поезију. Биће нам боље', јер у време антипоезије које је и време антихриста, како тврди сам песник, она је знак поред пута, светионик у духовном мраку цивилизације којој припадамо. Књига о поезији Петра Пајића Вере Ваш, дакле,

самој поезији додељује статус неприкосновености и у томе је њена посебна вредност.

'Ауторово име некада се заборави', каже Петар Пајић, 'можемо да кажемо ремек-дело непознатог аутора, али не можемо да кажемо аутор непознатог дела.' У аналитичком кључу тумачења Вере Ваш, не може се више рећи 'песма непознатог аутора'. Она га именује прецизно, непогрешиво, вреднујући песму по песму, стих по стих све до синтетичких закључака о поетици овог великог српског песника.“ Марија Јефтимјевић Михајловић

33.

МЕЃУНАРОДНА
ТРИБИНА
КОМПОЗИТОРА3-8.
октобар
2024.**33. МЕЃУНАРОДНА ТРИБИНА
КОМПОЗИТОРА**

На конкурс за овогодишњи Фестивал пристигло је више од две стотине композиција за најразличитије врсте ансамбала, аутора из готово целог света. Селекторка Татјана Милошевић Мијановић одабрала је 32 најбоља и најзанимљивија дела из Србије, САД, Грчке, Белгије, Италије, Северне Ирске, Пољске и Израела. Одабрана дела чине преглед најновијих остварења домаћих стваралаца уз избор репрезентативних примера различитих актуелних праваца савремене музике у свету. Према речима селекторке Милошевић Мијановић: „За програм Фестивала биране су композиције са специфичним музичким садржајем које у првом плану имају достизање иновативне звучности, како у оквиру акустичних ансамбала, тако и у комбинацији акустичних инструмената са електроником које својим вредним резултатом обогаћују музички језик садашњице и показују пут ка будућности. У жељи да се

подстакне стварање композиција и прошири репертоар за хармонику, у фокусу су композиције за хармонику у различитим комбинацијама: као соло, са гудачким оркестром или као део ансамбла.”

У оквиру програма обележавања 80 година од рођења истакнутог композитора и професора емеритуса Срђана Хофмана (1944 – 2021) на 33. Међународној трибини композитора биће приређен концерт у част Срђана Хофмана са новим композицијама – посветама његових бивших студената. Чланови Ансамбла за нову музику „Градилиште” премијерно ће извести камерна дела дванаест композитора: Милице Параносић, Светлане Савић, Ивана Бркљачића, Јасне Величковић, Лауре Мједе Чуперјани, Ирене Поповић Драговић, Ане Ђатовић, Владимира Кораћа, Александра Перуновића, Нине Перовић, Марка Никодијевића и Наташе Богојевић. На овогодишњој Трибини учествује више од стотину извођача који су посвећени интерпретацији савремене музике и који су стални сарадници Трибине композитора. Наступиће најреномиранији ансамбли и солисти за интерпретацију савремене музике: БКО Љубица Марић, Ансамбл за нову музику „Градилиште”, хармоникаш Никола Пековић и многи други истакнути музичари. Улаз на све програме је слободан. Овогодишњу Трибину подржали

су: Сокој – Организација музичких аутора Србије, Министарство културе и информисања и Општина Врачар. Оснивач и извршни продуцент је Удружење композитора Србије.

**ПЕТАК, 4. ОКТОБАР У 20:00
ВЕЛИКА САЛА****ОГЛЕДАЛА: МУЗИЧКИ СВЕТ
СРЂАНА ХОФМАНА**

Поводом 80 година од
композиторовог рођења
Посвете
АНСАМБЛ ЗА НОВУ МУЗИКУ
„ГРАДИЛИШТЕ”

Програм: М. Параносић, В.
Кораћ, И. Бркљачић, С. Савић, Н.
Богојевић, И. Поповић, Н. Перовић,
Ј. Величковић, М. Никодијевић, Л.
Мједа Чуперјани, А. Ђатовић, А.
Перуновић

**СУБОТА, 5. ОКТОБАР У 18:00
ВЕЛИКА САЛА****КОНЦЕРТ СОЛИСТИЧКЕ И
КАМЕРНЕ МУЗИКЕ**

Програм: А. Андрић, М. Боснић,
Р. Kokoras, А. Савић, W. Луу, П.
Радисављевић, P. Pankert

**СУБОТА, 5. ОКТОБАР У 20:00
ВЕЛИКА САЛА****КОНЦЕРТ СОЛИСТИЧКЕ И
КАМЕРНЕ МУЗИКЕ**

Програм: D. Baiocchi, М. Заткалик,
Б. Бановић, Д. Богдановић, Л.
Ђорђевић, I. Wilson, В. Ненадић

УДРУЖЕЊЕ КОМПОЗИТОРА СРБИЈЕ
ASSOCIATION OF COMPOSERS OF SERBIA

ПОНЕДЕЉАК, 28. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
АНА ЈЕ ОДЛУЧИЛА ДА ЖИВИ - 25403

Кореодрама

Улоге: Александар Илић, Огњен Вучинић, Ања Стојанкић, Тијана
Дрндаревић, Феодора Грујић, Филип Станић, Milana Matthyser, Тамара
Љесар, Бобан Костић;

Кореографија и режија: Милица Безмаревић, Тијана Малек, Огњен
Вучинић

Музика: Данило Стојковић, Evan Ottens

„Деко опрости... Ана опрости...“
Две паралелне приче, чија је тема
холокауст, приказане у једном делу –
„Ана је одлучила да живи - 25403“

ЧЕТВРТАК, 3. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
БОЈАН ЛЕКОВИЋ: 200 КИЛА
ШТА ЗНА ЕМИГРАНТ ШТА ЈЕ КОРПОРАЦИЈА
 промоција књиге аутора бестселера „Медведи на путу“



Док „Медведи на путу“ причају причу о оснивању и развоју КупујемПродајем „200 кила“ говоре о свему што претходи овом предузетничком подухвату. О несвакидшњем искуству емигрирања, првом запослењу, искушењима рада у западној компанији. Јединствена књига пуна анегдота о људској природи и сударима култура, сведочанство са самог извора уздицања мобилне телефоније, водич за преживљавање у корпоративном свету, а пре свега узбудљива прича о искушењима личности и скупо стеченој спознаји о свом карактеру као својој судбини.

Пратио ме је и даље онај потмули осећај који ми је затреперио у стомаку још првих дана – осећај неприпадања.

Баш кад помислим да наступа мирније време, таман кад се прилагодим једној средини, у једном одељењу, мене корпоративна сила измести одатле.

Како живети? Кад си први пут на Западу. Кад си први пут у корпорацији. Кад након толико чекања на радну дозволу првог дана на послу добијеш – отказ. Кад ти нико не говори шта и зашто треба да радиш. Кад после десет година врхунске каријере добијеш – отказ. Кад си сам. И кад све то време имаш јединствену прилику – да будеш оно што заиста и јеси.

„Шта мислиш, да ли бих могао да напредујем до позиције менаџера неког сектора?“

„Ти да си за менаџера“, каже ми Јап, „ти би то већ постао.“

Нешто слично сам, на ручку, питао једну консултанткињу, коју је био ангажовао КПН.

„Фариба“, „шта ти мислиш, је л’ сам ја за предузетника?“

„Знаш шта, чим ме питаш – ниси“. И прасне у смех.

Око себе наилазим на људе који у суштини не верују у мене. Нико од њих није размишљао о мени. Па, и што би. То је ипак мој посао.

„Твој карактер твоја је судбина.“ Хераклит



СУБОТА, 12. ОКТОБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE
 највећа салса журка у региону!



Grand Prix Salona stipa: Pavle Zeliћ, (сценарио), Саша Арсенић, (цртеж и
колор): Љубав се каже дрво