

СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА АПРИЛ 2024.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskesluzbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2024.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

АПРИЛ
1-3. АПРИЛ
АПРИЛСКИ
СУСРЕТИ
2024

ПОНЕДЕЉАК, 1. АПРИЛ

19.30 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА
**ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, ЛИНИЈА
РЕЗОНАНЦЕ**, ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА
РАДОВА НА ПРЕДМЕТУ И СЕКЦИЈИ
ФОТОГРАФИЈЕ

СРЕДА, 3. АПРИЛ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ЈАНА МАНОЈЛОВИЋ: ПОРТРЕТ
ЖЕНСКОГ БЕСА И АНА ШУМАРЕВИЋ:
НЕИЗВЕСНОСТИ** ТИШИНЕ, ИЗЛОЖБА

ЧЕТВРТАК, 4. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ИРЕНА ПЛАОВИЋ: ИВИЧЕЊЕ,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗБИРКЕ ПЕСАМА

ПОНЕДЕЉАК, 8. АПРИЛ

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
МАШИНСКИ ФАКУЛТЕТ
20.00 ВЕЛИКА САЛА
КАМЕРНИ ОРКЕСТАР ГУДАЧИ СВ.
ЂОРЂА, КОНЦЕРТ

УТОРАК, 9. АПРИЛ

19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ** ПОЕЗИЈЕ НА

ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ РОБЕРТА
ЛУИСА СТИВЕНСОНА, ПРЕДАВАЊЕ

СРЕДА, 10. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИРОСЛАВ МАКСИМОВИЋ: ЛОЈ,
НОВАЦ, РЕЧ**, РАЗГОВОР ПОВОДОМ
КЊИГЕ ЕСЕЈА

ЧЕТВРТАК, 11. АПРИЛ

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛ-
ТЕТА, ГРАЂЕВИНСКИ ФАКУЛТЕТ

ПЕТАК, 12. АПРИЛ

19.00 ГАЛЕРИЈА
**ЈОВАНА БУЛАТОВИЋ: ФРИДА У МОМ
ТЕЛУ**, МУЛТИМЕДИЈАЛНА ИЗЛОЖБА



ПОНЕДЕЉАК, 15. АПРИЛ

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ФАКУЛТЕТ ЗА
СПЕЦИЈАЛНУ ЕДУКАЦИЈУ И
РЕХАБИЛИТАЦИЈУ (ФАСПЕР)
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИЛУН ШУЊЕВАРИЋ И БОРИС
ПОПОВИЋ, ДУО** ГИТАРА, КОНЦЕРТ

УТОРАК, 16. АПРИЛ

19.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ** ОТИСКИВАЊА,
ТЕМА: СЕРИГРАФИЈА, ПРЕДАВАЊЕ
19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**,
ТЕМА: ТУ ГРИНФОРТ – ДРУШТВЕНИ
КОНТЕКСТИ ПРИРОДНИХ ПРОЦЕСА,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА

СРЕДА, 17. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**РАДОМИР МИТРИЋ: КИНО
МЕДИТЕРАН**, РАЗГОВОР О КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 18. АПРИЛ

19.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА
**ИРЕНА КЕЛЕЧЕВИЋ: ЛАВИРИНТ,
ЦРТЕЖИ И КОЛАЖИ**

СУБОТА, 20. АПРИЛ

22.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
STAGE & SENSUAL STAGE**, САЛСА
ЖУРКА

ПОНЕДЕЉАК, 22. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ВЕРОНИКА МОНА БОГИЋ, ТАРА
КОСТАДИНОВИЋ, СОФИЈА ЖИВИЋ**,
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ

УТОРАК, 23. АПРИЛ

19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ
И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**, ТЕМА:
КРИСТИНА ХАУАРД САНДОВАЛ:
**ОЖИВЉАВАЊЕ ИСКУСТАВА
ПРЕДАКА**, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА СА
РАЗГОВОРМ

ЧЕТВРТАК, 25. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ДАВОРИН
ЈЕНКО“

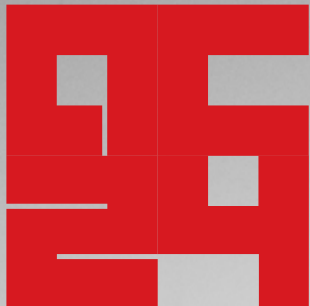
ПЕТАК, 26. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ФМУ,
КОНЦЕРТ

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА



1 - 3. АПРИЛ

АПРИЛСКИ СУСРЕТИ 2024.

Априлски сусрети, као традиционална годишња манифестација Студентског културног центра Београд, представљају изузетно важан догађај у културном животу Београда, пружајући платформу младим уметницима да покажу свој таленат и стваралаштво. Ова манифестација, која окупља широк спектар уметничких дисциплина и формата, омогућава младима да се изразе и стекну драгоцено искуство у јавном представљању својих радова. Менторство реномираних професора и стручњака у области уметности пружа додатну подршку младим талентима и помаже им да развију свој потенцијал. Кроз изложбе, перформансе, кореографске импровизације, нове театарске форме, инсталације у просторима, концерте и друге активности, посетиоци имају прилику да се упознају са разноликим стваралаштвом младих уметника и да подрже њихов рад. Радови у форми кореографија, вишемедијских инсталација, видео радова и перформанса које ће



представити студенти основних, мастер и докторских студија Института за уметничку игру настали су под менторством проф. др Снежане Арнаутовић Стјепановић, проф. Дијане Милошевић, проф. Душице Пејић, проф. Јелене Рубил, проф. др Жоржа Драушника, Огњена Вучинића и доц. Катарине Бућић.

Априлски сусрети представљају важан део културног идентитета Београда, пружајући простор за креативност, иновацију и размену идеја међу младим уметницима и публиком. Ова манифестација доприноси богатству културне сцене града и афирмацији нових генерација уметника. Улаз на све програме у оквиру Априлских сусрета је слободан, па вас позивамо да и ви будете део ове фестивалске приче.

ПОНЕДЕЉАК 1. АПРИЛ

19.00 ИСПРЕД СВЕЧАНОГ УЛАЗА И У ВЕЛИКОЈ САЛИ

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ**ЖИВОТИЊСКО ЦАРСТВО / кореографија**

кореографија: **Јована Иконић**, студенткиња I године мастер програма Уметничка игра; ментор: проф. др **Жорж Драушник**; извођачи: доц. **Катарина Бућић** и студенти I године основних студија: **Санела Жољић, Ања Стојанкић, Ива Иљевска, Руан Koh, Kira Photiou, Вања Максимовић, Milana Matthysen**

ГАЛЕРИЈА (траје до 9. 4)

ИГРА / изложба радова студената I и II године мастер студија Уметничка игра

ментор: проф. **Душица Пејић**; студенти I године мастер програма: **Јована Иконић, Олга Мурашова, Невена Антић, Ања Милосављевић, Андреа Симић, Тијана Остојић**; студенти II године мастер програма: **Ангела Михова, Уна Балаж, Јована Грујић, Нина Пантовић, Тамара Љесар, Бобан Костић**

ИСПРЕД ГАЛЕРИЈЕ (траје до 3. 4)

SPROUTS / инсталација у простору

аутор: **Олга Мурашова**, студенткиња I године мастер програма Уметничка игра; ментор: проф. др **Снежана Арнаутовић Стјепановић**

КРУЖНО СТЕПЕНИШТЕ (траје до 3. 4)

ВЕРТИКАЛНИ ОБРТ / инсталација у простору

аутори: **Ања Милосављевић и Андреа Симић**, студенткиње I године мастер програма Уметничка игра; ментор: проф. др **Снежана Арнаутовић Стјепановић**

ВЕЛИКА САЛА
**O XAMENOS TA PAIRNEI
ОЛА - THE LOSER TAKES IT
ALL** / кореографија

аутор и извођач: Kira Photiou,
студенткиња I године основних
студија Уметничка игра; ментори:
Огњен Вучинић, доц. Катарина
Бућић

ВЕЛИКА САЛА
SABRINA / кореографија
аутор и извођач: Rajan Koh Yik
Heng, студент I године основних
студија Уметничка игра

ВЕЛИКА САЛА
NOT MY RESPONSIBILITY /
кореографија
аутор и извођач: Санела Жољић,
студенткиња I године основних
студија Уметничка игра; ментори:
Огњен Вучинић, доц. Катарина
Бућић

ВЕЛИКА САЛА
КАКО СЕ ПРАВИ ПИЦА /
перформанс
аутор: Тамара Љесар, студенткиња
II године мастер програма
Уметничка игра; извођачи: Тамара
Љесар, Ивона Андрић, Бобан
Костић; ментор: проф. др Жорж
Драушник

ВЕЛИКА САЛА
WHERE DO I BEGIN? /
кореографија
аутор и извођач: Olya Omelianenko,

студенткиња II године основних
студија Уметничка игра; видео
продукција: Милош Савић; ментор:
проф. Дијана Милошевић

НОВИ ПРОСТОР - УЛАЗ (траје до 3. 4)
ЉУБАВНИК / инсталација у
простору

аутор: Уна Балаж, студенткиња II
године мастер програма Уметничка
игра; ментори: проф. др Жорж
Драушник, проф. др Снежана
Арнаутовић Стјепановић

НОВИ ПРОСТОР
ВИТАМИН Ц / перформанс
аутор и извођач: доц. Катарина
Бућић

СТЕПЕНИШТЕ ИСПРЕД НОВОГ
ПРОСТОРА

LAYERS / перформанс
аутор и извођач: Олга Мурашова,
студенткиња I године мастер
програма Уметничка игра; ментор:
проф. др Жорж Драушник

ИСПРЕД ВЕЛИКЕ САЛЕ (траје до
3. 4)

МЕСЕЧЕ СРЕБРНИ / видео
рад
аутор: Иста Степанов, студенткиња
I године основних студија
Уметничка игра; извођачи: Иста
Степанов, Марија Немет, Вера
Павловић, Маша Слијепчевић,
Марија Габрић, Давид Петровић,
Лана Павловић, Ивана Никић,
Исидора Кокић; ментор: проф.
Дијана Милошевић

ПРОСТОР ИСПОД СТЕПЕНИШТА (траје до 3. 4)
MOVING WITH THE ELEMENTS / перформативни видео рад
аутор и извођач: Нина Пантовић, Уна Балаж, Бобан Костић, Тамара
Љесар, Ангела Михова, студенти II
године мастер програма Уметничка
игра; ментор: проф. Јелена Рубил

ИСПРЕД МАЛЕ САЛЕ (траје до 3. 4)
ТАЈНА / видео инсталација
аутор: Невена Антић, студенткиња II
године мастер програма Уметничка
игра; ментор: проф. др Снежана
Арнаутовић Стјепановић

МАЛА САЛА (траје до 3. 4)
ОДРИЦАЊЕ / просторна
инсталација
аутор: Бобан Костић, студент II године
мастер програма Уметничка игра;
ментори: проф. др Жорж Драушник,
проф. др Снежана Арнаутовић
Стјепановић

ВЕЛИКА САЛА
ДОДИР / кореографија
аутор и извођач: Ангела Михова,
студенткиња II године мастер програма
Уметничка игра; ментори: проф. др
Жорж Драушник, проф. др Снежана
Арнаутовић Стјепановић

ВЕЛИКА САЛА
SHELTER
кореографија: Sine Qua Non ART;
припремила: доц. Катарина Бућић;
извођачи: Ања Стојанкић, Ива
Илијевска, Olya Omelianenko, Санела
Жољић, Вања Герзина, Куга Photou,
Јулија Арзуманова, Руан Koh, студенти
I и II године основних студија Уметничка
игра



ИЗЛОЖБЕ АС24

ГАЛЕРИЈА (траје до 9. 4)

ИГРА

изложба радова студената I и II
године мастер студија Уметничка
игра

ментор: проф. Душица Пејић
студенти I године мастер програма:
Јована Иконић, Олга Мурашова,
Невена Антић, Ања Милосављевић,
Андреа Симић, Тијана Остојић;
студенти II године мастер програма:
Ангела Михова, Уна Балаж, Јована
Грујић, Нина Пантовић, Тамара
Љесар, Бобан Костић

Млади професионални играчи и уметници I и II године мастер студија на Институту за уметничку игру, кроз истраживање и експериментисање игром су на визуелан начин реализовали креативне уметничке радове. Њихова дела истражују динамику, ритам, изражајност и геометрију карактеристичне за игру и за визуелно уметничко дело, представљајући спој покрета и слике на врло инспиративан начин. Кроз медије као што су цртеж, штампа, отисци и фотографије, ови уметници – играчи пренели су и сачували покрет, бележећи га у моментима његове лепоте и снаге. Њихова истраживања водила су их ка дубљем разумевању сложености људског тела, динамике покрета и емоционалне дубине, истражујући како ове елементе пренети и истаћи кроз визуелне медије. Ово искуство представља једну нову димензију у њиховом

уметничком деловању, отварајући врата ка новим идејама, техникама и изражајним могућностима. Кроз ове процесе, ови млади уметници – играчи стекли су не само вештине и знања у вези са плесом и визуелном уметношћу, већ су такође проширили своје схватање уметности као такве, откривајући нове начине како да пренесу своје идеје и емоције публици.

проф. Душица Пејић, истраживање проширених визуелних медија

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (траје до 15. 4)
ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД
ЛИНИЈА РЕЗОНАНЦЕ
годишња изложба радова на предмету и секцији фотографије (види стр. 14)

ПРОЛАЗ ПРЕМА ВЕЛИКОЈ САЛИ
(траје до 3. априла)
ИЗ АРХИВА СКЦ-а
ОВДЕ У ОВОМ ПРОСТОРУ
ОДРЖАВАЛИ СУ СЕ
АПРИЛСКИ СУСРЕТИ,
СТАРИ И НОВИ...
изложба принтова

КРУЖНЕ СТЕПЕНИЦЕ (траје до 3. 4)
ИЗ АРХИВА СКЦ-а
ГОВОРИ ЈОЗЕФ БОЈС
(Диселдорф), перформанс/
предавање; принт
.....Оно што ради уметник или било који креативан човек мора бити намењено другима. Што више људи раде за друге, више су људска бића.

Када људи буду имали исте услове, настаће нова скулптура. Рад сваке индивидуе мора бити не за њу саму него и пре свега за друге. Људска бића способна су да посвете ствари у себи и ван себе."

МАЛА САЛА (траје до 3. априла)
ИЗ АРХИВА СКЦ-а
Изложба фотографија и презентација дизајнерских решења плаката штампаних поводом Априлских сусрета



УТОРАК 2. АПРИЛ

19.00 ПЛАТО ИСПРЕД СВЕЧАНОГ УЛАЗА И ВЕЛИКА САЛА

OLYAYU / кореографија

кореографија: Огњен Вучинић; извођачи: Ања Стојанкић, Ива Илијевска, Оља Otelyanenko, Санела Жољић, Вања Герзина, Куга Photou, Јулија Арзуманова, Руан Коћ, студенти I и II године основних студија Уметничка игра

ИСПРЕД ВЕЛИКЕ САЛЕ И ВЕЛИКА САЛА

НАШЕ МЕСТО / перформанс / просторна инсталација

аутор и извођач: Јована Грујић и Нина Пантовић, студенткиње II године мастер програма Уметничка игра; ментори: проф. др Жорж Драушник, проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић

НОВИ ПРОСТОР

САЗНАЋЕШ / интерактивни перформанс

аутор и извођач: Јована Иконић, студенткиња I године мастер програма Уметничка игра; ментор: проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић

ГАЛЕРИЈА

BLURRED PROXIMITY / перформанс

аутор: Олга Мурашова; извођачи: Олга Мурашова, Иван Гончаренко, студенткиња I године мастер програма Уметничка игра

ИСПРЕД ВЕЛИКЕ ГАЛЕРИЈЕ

WHAT IF / кореографија

кореографија: Ања Стојанкић, студенткиња II године основних студија Уметничка игра; извођач: Ива Илијевски, студенткиња II године основних студија Уметничка игра; ментор: проф. Дијана Милошевић



ЦИРКУС ГАЛЕРИЈА

ПЕДАНТ / кореографија

кореографија: Ива Илијевски, студенткиња II године основних студија Уметничка игра; извођач: Ања Стојанкић, студенткиња II године основних студија Уметничка игра; ментор: проф. Дијана Милошевић

ВЕЛИКА САЛА - ВИДЕО ПРОЈЕКЦИЈА

ПОКРЕТОМ ПРЕВАЗИЛАЗИМО СТРАХ ОД ГОВОРА /

видео рад
аутор: Теодора Радивојевић, студенткиња III године основних студија Уметничка игра; ментори: проф. Дијана Милошевић, проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић

ВЕЛИКА САЛА

БУДУЋНОСТ НА

ТАЊИРУ / интерактивни перформанс и видео пројекција

аутор: Алиса Оравец, студенткиња III године докторских студија Уметничка игра и перформанс; извођач: Ивана Миленовић, Мартин Марек



ВЕЛИКА САЛА

СЕЊА И ЈА / перформанс

аутор и извођач: Сења Станић, студент III године основних студија
Уметничка игра; ментор: проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић

ВЕЛИКА САЛА

КУДА ИДЕ МОЈА БОЛ? / кореографија

аутор: Саша Крга, студент I године основних студија Уметничка игра;
извођачи: Марија Габрић, Маша Слијепчевић, Давид Петровић, Ивана Никић и Саша Крга

ВЕЛИКА САЛА

BEHIND US / кореографија

аутор: Olya Omelianenko, студенткиња II године основних студија
Уметничка игра; извођачи: Дмитриј Скопински, Јулиа Арзуманова,
Никола Планка; ментор: доц. Тадија Милетић

СРЕДА, 3. АПРИЛ

12.00 ВЕЛИКА САЛА

МУЛТИМОДАЛНА АНАЛОГНА ИНТЕРАКЦИЈА

радионица Исидоре Фићовић

Мултимодална аналогна интеракција представља практичан рад са студентима у форми радионице, отворене комуникације или разговора, уз одређене вежбе, телесни покрет или гест руке, мултимодално истраживање предмета из природе и преношење тог искуства визуелним ритмом персонализованих боја. Поред практичног рада биће одржано предавање са слајдовима и релевантним примерима у пољу интерактивне уметности.

20.00 ВЕЛИКА САЛА

СЦЕНСКО МУЗИЧКИ ПЕРФОРМАНС

RAIN DOGS

концерт

Фантастични београдски TRIBUTE TO TOM WAITS BAND са традицијом дугом више од две деценије. Захваљујући уникатној

интеракцији са публиком и одличној интерпретацији, Dogsi пуне београдске клубове стварајући својеврстан музичко/поетски перформанс. Rain Dogs на челу са фронтменом Ненадом Васићем својом енергијом успевају да одведу публику у задимљени њујоршки локал у који се не улази пре поноћи и где између заводљивог звука саксофона и храпавог вокала, оживљава мала градска ноћна магија.

Ненад Васић - вокал; Александар Станковић - бас; Бранко Станишић - клавијатуре; Александар Вујошевић - бубњеви; Срђан Јевтовић - саксофон; Никола Цекулић - гитара



1 - 15. АПРИЛ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД**ЛИНИЈА РЕЗОНАНЦЕ**

годишња изложба радова на предмету и секцији фотографије
Изложба „Линија резонанце“ представља врхунац фотографског истраживања и креативности ученика Школе за дизајн у Београду. Њихова посвећеност и иновативност у области фотографије забележене су кроз импресиван низ успеха на такмичењима, изложбама, као и у оквиру редовне наставе и активности фотографске секције. Овогодишњи програм, који је трајао пуних годину дана, осмишљен је да полазницима пружи чврсту основу и отвори пут ка даљем усавршавању. Кроз детаљан наставни план ученици су имали прилику да се упусте у дубинско разумевање и обраду ликовних елемената, истражујући структуру, форму и облик. Њихов уметнички израз, вођен пажљивим избором композиције и светлости, омогућио је креирање фотографских дела која се крећу од оштрих реалистичких, до богатих апстрактних решења.



За 2024. годину, са поносом представљамо селекцију радова из школске 2022/23. године којом желимо да приближимо широј јавности најталентованије ученике наше школе. Њихов труд и преданост посебно су видљиви у радовима насталим током школских екскурзија, где су у изазовним условима успели да своју ликовност доведу до пуног изражаја. Ова изложба открива богатство маште наших ученика, њихову осетљивост на игру светлости и сенке, као и способност да оштрим оком за детаље пренесу своје импресије о амбијенту и атмосфери које су забележили.

Назив „Линија резонанце“ симболички одражава вибрацију и одјек који сваки фотографисани тренутак оставља у посматрачу. Кроз више хиљада фајлова насталих током године, пажљиво смо одабрали



неколико десетина који ће бити изложени, сваки од њих говори причу о тренутку када се уметникова визија сусрела са стварношћу, стварајући резонантну линију која одзвања кроз време и простор. Позивамо вас да заједно са нама прођете кроз ову јединствену галерију тренутака и откријете како једна линија може повезати уметност, образовање и заједницу. (Ана Миладиновић)

18 - 30. АПРИЛ

ИРЕНА КЕЛЕЧЕВИЋ: ЛАВИРИНТ

цртежи и колажи

Серија цртежа и колажа „Лавиринт“ истражује лични доживљај физичког и менталног простора Срећне галерије...

Однос познатог и непознатог, стабилног и флуидног могуће је разумети кроз фокусирање на архитектонске структуре одабраних простора и одређивање кључних тачака у потрази за апстрактним формама. Ако простор рашчланимо на појединачне фрагменте, онда тражимо битне ставке које га дефинишу, али и граде ширу слику.

Користећи референце, предлошке у виду просторних планова и





фотографија простора читаве зграде СКЦ-а, настале комбинације чиниле би узорке нових-старих, већини посматрача, познатих места. Идеја простора овде се може двојока посматрати, као простор који је основ за уметнички рад, и као крајњи резултат, простор у уметничком раду.

Колажи представљају различите типове стварности који се мењају и комбинују, и на тај начин нуде нову стварност спремну за истраживање од стране публике, где следећи кључне тачке, посматрач спонтано доживљава новонастале узорке простора и постаје део креативног лавиринта.

Ирена Келечевић (1975) дипломирала је, магистрала и докторирала на ФЛУ у Београду. Предаје цртање и сликање на Одсеку за уметност и дизајн БАПУСС. Од 2003. редовно излаже, реализујући уметничке пројекте у галеријском и јавном простору у земљи и иностранству. Излагала је у Музеју савремене уметности, Музеју афричке уметности, Дом омладине, Дому културе Студентски град у Београду; Галерији „Ремонт“, „Звоно“ и Продајној галерији Београд; Уметничкој галерији „Надежда Петровић“ из Чачка; Галерији савремене уметности Ниш; Културном центру Пожега; Савременој галерији Зрењанин; Модерној галерији Лазаревац; Stadtturmalerie Innsbruck, Народном Музеју Краљево; као и на

Октобарском салону у Београду, Меморијалу Надежде Петровић, БЕЛЕФУ, 9th Biental de Cuenca, Ecuador...

У свом раду истражује лични простор и његове везе са јавним простором који се појављује као продукт друштвене праксе, будући да је коришћен, окупиран и трансформисан свакодневним активностима.



21. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА СКЦ БЕОГРАД 26 - 29. 9. 2024.

КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2024. РОК ЗА СЛАЊЕ РАДОВА: ДО 10. ЈУНА 2024.

АДРЕСА ЗА СЛАЊЕ РАДОВА:

Студентски културни центар
САЛОН СТРИПА
Поштански ФАХ 567
Краља Милана 48
11000 Београд, Србија

ПРОПОЗИЦИЈЕ ЗА УЧЕСНИКЕ:

- Кандидат шаље рад на конкурс поштом - обичном поштом
- Рад слати искључиво у доброј копији, обима од 1 до 4 табле, А3 или А4 формата
- Рад може бити дело више аутора (цртач, сценариста, колориста), с тим да цртач не може поднети на конкурс више од једног рада
- Текст у стрипу може бити на српском или енглеском језику као и на језицима са бившег српскохрватског, односно хрватскосрпског говорног подручја
- Уз рад је обавезно послати (на рачунару или читко, штампаним словима, попуњену) ПРИЈАВУ НА КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2024. која се може преузети са www.salonstripaskc.rs
- Сваку таблу рада на полеђини означити именом аутора, називом рада и редним бројем (пример: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4)
- Радови са конкурса се не враћају ауторима

- **Тема рада није задата конкурсом**, али радови који пропагирају расну, верску, националну, политичку, личну, као и друге видове нетрпеливости; радови који изражавају мржњу, вређање, псовање или на други начин омаловажавају личности, организације, ствари и појмове; радови који имају за циљ промоцију делатности правних лица и пропаганду идеологија појединих организација, удружења, покрета, терористичких и екстремистичких организација као и радови порнографске садржине неће се узимати у разматрање
- Радови ће бити жирирани за званичне награде, награде пријатеља Салона и изложбу одабраних радова

НАГРАДЕ:

- **ВЕЛИКА НАГРАДА САЛОНА – GRAND PRIX** (укључује новчани износ у висини од 500 евра у динарској противвредности)
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ КЛАСИЧНОГ СТРИП ЈЕЗИКА**
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ АЛТЕРНАТИВНОГ СТРИП ЈЕЗИКА**
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО (идеју)**
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ЦРТЕЖ**
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ИНОВАЦИЈУ**

ТАКМИЧАРИ ДО 15 ГОДИНА СТАРОСТИ:

- **МЛАДИ ЛАВ** (најбољи рад у категорији)
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈБОЉУ ИДЕЈУ**
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ЗРЕО И МАШТОВИТ ИЗРАЗ**
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈМЛАЂЕГ АУТОРА**

НАГРАДЕ ПРИЈАТЕЉА САЛОНА

Додатне информације:

www.salonstripaskc.rs
salonstripaskc@gmail.com

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за полагање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: sresnagalerija@gmail.com уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

уредница: Анђелија Станојевић
 | +381.11. 3602035 | galerija@skc.rs |

ГАЛЕРИЈА

12 - 26. АПРИЛ

ЈОВАНА БУЛАТОВИЋ: ФРИДА У МОМ ТЕЛУ

мултимедијална изложба



Идентитет јединке обједињује свеукупност емоционалних и когнитивних карактеристика које представљају перцепцију индивидуе о себи самој као посебном бићу, у складу са својом суштином, а одвојеном од других, које показује релативну доследност у понашању и доживљају себе. Свесно опажање да поседујемо идентитет заснива се, истовремено, на непосредном учовању сопствене константности и доследности, а с друге стране, на учовању наше сличности са другим. Стога кроз своје радове покушавам да разрешим то метафизичко питање и стање: „Ко сам ја?“, „шта чини мој идентитет?“, „која је сврха мог постојања?“ Мотив који користим у раду је представа „Фрида Кало“. Њен лик приказан је као маска кроз аутопортрете. Може бити и једна врста ready-made рада. Тежња је да се представи једно могуће уметничко и психолошко завештање. Покушај понирања у људско, јер споља су „мање важни“ слојеви, односно својства, која се најлакше могу вербализовати и која се наводе као прве асоцијације на сопствено бивствовање. Како се иде према унутрашњости, приближавамо се средини и човековој суштини. Да ли је човекова „права“ суштина фикција, и да ли она заиста постоји? Да ли постоји једна дефинишућа карактеристика човека која



га кроз цео живот конституише и привлачи остале елементе идентитета као магнет? Или је непоновљивост једне индивидуе управо у аутентичној повезаности и динамици функционисања свих слојева. У сваком тренутку живота одрасла особа осећаће се константно постојано. Уколико се фокус идентитета и помера, он не мења људску суштину, или пак мења. Да ли онда то само наглашава одређени слој? Све те недоумице покушавам да разрешим кроз свој рад у различитим медијима. Кроз видео и фотографије могу се видети сегменти једног преиспитаног живота. **Јована Булатовић** (Краљево, 1998). Сарадник је у настави на Катедри за уметност, БАПУСС. Апсолвент је мастер студија Аудиовизуелне композиције. Завршила је основне студије Медији слике, ВШЛПУ у Београду. Похађала је средњу уметничку школу, одсек ликовни техничар, у Краљеву. Учествовала је на регионалној жирираној изложби фотографија, и у студентским жирираним изложбама у сарадњи са Националном географијом. Као и на међународној изложби „Буђење промена, иницијација“. Учествовала је на Street Art festivalу у Краљеву 2021. године. Добитник је награда на конкурсима у области графичког дизајна. Добитник је и награде „Раде Кундачина“ за најиновативнији приступ проширеној уметничкој продукцији.

УТОРАК, 9. АПРИЛ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ
ТЕМА: СТИХОВИ РОБЕРТА ЛУИСА СТИВЕНСОНА
 предавање и разговор са анализом визуелних примера
 предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Иако су екранизације „Доктора Џекила и мистера Хајда“ и „Острва с благом“ толико фреквентне да је тешко пробити се до утицаја других дела Роберта Луиса Стивенсона на кинематографију, ипак је и неколико његових песама доспело до успешних екранизација. То су првенствено „Реквијем“, „Моја кућа, кажем“, и „Моја жена“. „Реквијем“ је написао сам себи, и тражио да му се упише на гроб, на планини Ваеа, на полинезијском острву Самоу, у који је положен са 44 године, 1894. Пун назив те песме је „Реквијем број 21“, објављена је у његовој првој књизи „Подшумља“ 1890, а цитирана је у филмовима „Били су потрошни“, Џона Форда, из 1945. и „Коњска уста“ Роналда Неама из 1958. „Моја кућа, кажем“, издата постхумно. 1913, цитира се у „Подземном току“ Винсента Минелија из 1946, а „Моја жена“ из 1896. у „Нежном другу“ Едварда Димитрика из 1943.

УТОРАК, 16. АПРИЛ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**

ТЕМА: **ТУ ГРИНФОРТ – ДРУШТВЕНИ КОНТЕКСТИ ПРИРОДНИХ ПРОЦЕСА**

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



Ту Гринфорт припада млађој генерацији уметника који еколошким проблемима приступају у дијалогу са уметничким покретима из седамдесетих година прошлог века, попут ленд арта и арте повере. Његови радови углавном су просторно специфични, засновани на уметничком истраживању, и преиспитују историјске чињенице, као и хемијске и физичке процесе. У њима се прожимају сфере јавног и приватног, као и језици уметности и науке. Његова фасцинација су динамике природних светова, у паралели са друштвеним процесима. Изведени су суптилно, са формалном прецизношћу, али често и са доста ироније спрам историје уметности и спрам пракси и принципа који преовладавају савременој продукцији у пољу природних наука.



УТОРАК, 23. АПРИЛ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**

ТЕМА: **КРИСТИНА ХАУАРД САНДОВАЛ: ОЖИВЉАВАЊЕ ИСКУСТАВА ПРЕДАКА**

пројекције документације радова са разговором

Кристина Хауард Сандовал своје порекло у Чумаш племену са јужних делова калифорнијске обале рефлектује у свом раду и у тематском виду, бавећи се утицајем шпанских мисионара на промену њихових културних матрица, и у крајње практичном, уводећи у своје радове урођеничка искуства рада са разним природним материјалима, попут траве и врбовог прућа. Њени радови доводе у питање границе представљања путем уметности, начине на који се успостављају културне вредности и компетенције, као и начине на који се контролише физичко кретање кроз пределе који се сматрају за природне. У поставкама комбинује видео и скулптуре са живим извођењима, у виду хепенинга или перформанса. Као што се њени пројекти често закључују перформативним чиновима, они и започињу, по њеним речима, физичким кретањем кроз просторе које ће тематизовати, и стављањем у улоге разних актера који су учествовали у формирању таквих њихових особина са каквима се у датом моменту сусреће.

ЧЕТВРТАК, 4. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ИРЕНА ПЛАОВИЋ: ИВИЧЕЊЕ

представљање збирке песама

учествују: Ирена Плаовић и Јелена Вукићевић



„Љубав је неко непрепознатљиво клађење
Између неприступачних обала, да заборавиш
И пужеве и корњаче, споро и опорно као
Гутање крушке или
Учење

Да заборавиш

Да је све то изречено о теби скоро у подне
Једног обичног дана док си чекао живот
Само не овај овде”

Ирена Плаовић бави се средњовековном
књижевношћу и реториком, доцент је на
Филолошком факултету у Београду. Поезију
пише од детињства. До сада је објавила три

књиге („Иза ока“ 2009, „Велико топло“ 2018, „Темељи чега тачно“
2021). Добитница је награде „Стражилово“ и награде Задужбине
Веселина Лучића за најбољу књигу запослених на Универзитету
у Београду. Објављивала је и у бројним штампаним и онлајн
часописима.

СРЕДА, 10. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

МИРОСЛАВ МАКСИМОВИЋ: ЛОЈ, НОВАЦ, РЕЧ

разговор поводом књиге есеја

учествују: Јелена Панић Мараш, Радивоје Микић, Мило Ломпар и
аутор



„Поезија је лични, унутрашњи начин
човековог урањања у свет. Спољне околности,
друштвена збивања, ма каква била, не
могу то урањање спречити. (У том смислу,
поезија постоји док постоји човек.) Али могу
мењати његов утицај на човеков живот:
удаљавати човека од њега самог и, самим
тим, удаљавати га од поезије. Тада долазимо
до реченице: поезија не постоји како је
постојала.

Ова књига је лични, песнички поглед на ту
ситуацију: нити је намеравала, нити је могла

да донесе коначне закључке, него хоће да изазове размишљање. Ако
размишљамо о месту поезије у друштву, размишљамо и о суштинским
питањима човековог живота.”

М. Максимовић

СРЕДА, 17. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

РАДОМИР МИТРИЋ: КИНО МЕДИТЕРАН

разговор поводом књиге

учествују: Јана Алексић, Мирјана Поповић, Весна Капор и аутор



Шеста књига поезије једног од најзначајнијих
песника генерације рођене осамдесетих
година, у чијем је ракурсу Медитеран обиман
је песнички корпус и садржи 87 песама
подељених у три циклуса. Сама збирка
представља песме које су настајале током
неколико година, заправо читавих седам,
колико је прошло од објављивања његове
претходне збирке. Митрић је књигу осмислио
и режирао као својеврсно медитеранско кино
где је песме могуће доживети и представити
путем магнетофонске траке и филмског платна
и где циклуси песама заправо представљају

термине са пројекцијама које су датоване за одређено доба дана. Реч је
о барокној поезији, густо тканом стиху са много рефлексива на културни и
уметнички код Средоземља, којем се песнички субјект ове књиге обраћа,
будући да песме имају богати метафорички и симболички слој и бројне
реминисценције и алузије на медитеранско окриље. О Медитерану из
којег црпи инспирацију Митрић је већ писао и у његовом засада једином
роману који има једно тематско поглавље на ту тему као и есеј који је
део његове кратке песничке плакете. Бела Хамваш је говорио како је
највећи Медитеранац – у ствари онај континентални, који за морем
чезне и које му није на виду целе године. Највише песама у књизи
посвећено је Боки Которској, и оне у великој мери баштине лексику
типичну за то поднебље. То је поезија чија поетика у готово свакој песми
призива другог и обраћа му се дијалoшки. Динамична и жива, она залази
у архетипско и открива га модерности и поезији на начин како је пре
налазимо у песника попут Ваве Христића или Ивана В. Лалића, у чијем је
дослуху, или са песницима попут Кавафија, Монталеа и Ника Кавадије.

ЦИКЛУС ПРЕСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



**ПОНЕДЕЉАК, 8. АПРИЛ У 18.00 МАЛА САЛА
 МАШИНСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**

**ЧЕТВРТАК, 11. АПРИЛ У 18.00 МАЛА САЛА
 ГРАЂЕВИНСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**

**ПОНЕДЕЉАК, 15. АПРИЛ У 18.00 МАЛА САЛА
 ФАКУЛТЕТ ЗА СПЕЦИЈАЛНУ ЕДУКАЦИЈУ И
 РЕХАБИЛИТАЦИЈУ (ФАСПЕР), УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**

ПОНЕДЕЉАК, 8. АПРИЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА КАМЕРНИ ОРКЕСТАР ГУДАЧИ СВ. ЂОРЂА

диригент: Срба Динић
 солиста: Роберт Лакатош, виолина
 На програму ће бити Чајковски: Концерт за виолину и оркестар Д дур (аранжман са камерним оркестром) и Чајковски: Серенада за гудаче Ц дур



ПОНЕДЕЉАК, 15. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МИЛУН ШУЊЕВАРИЋ И БОРИС ПОПОВИЋ ДУО ГИТАРА

На програму: Кастелнуово-Тедеско, Родриго, Пјацола, Гранадос



ПОНЕДЕЉАК, 22. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ

класа: Маја Јокановић, ред. проф.

учествују: ВЕРОНИКА МОНА БОГИЋ, ТАРА КОСТАДИНОВИЋ, СОФИЈА ЖИВИЋ



клавирска сарадња: Уки Оваскаинен, сам. ум. сар.

програм: Паганини, Сарасате, Брамс, Менделсон, Дебиси, Поповић

ЧЕТВРТАК, 25. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ДАВОРИН ЈЕНКО“

ПЕТАК, 26. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ФМУ

Диригент: Србољуб Динић, ванр. проф.

Програм: Вофганг Амадеус Моцарт: Симфонија бр. 40 у ге-молу, К 550

Јозеф Хајдн: Симфонија концертанте



Концертна активност Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности започета је педесетих година 20. века. Симфонијски оркестар ФМУ је најстарији академски ансамбл у Србији и један од најистакнутијих и најактивнијих у региону. Уникатност ФМУ истиче се тиме што је

једина високошколска музичка институција у Србији која има комплетан симфонијски оркестар. По традицији, оркестар наступа са солистима који су најуспешнији студенти факултета, а истовремено, извођењем најкомплекснијих дела симфонијске литературе помера уметничке границе, гради врхунски професионализам и на најлепши начин подстиче младалачку свирачку радозналост. Током своје вишедеценијске историје, Симфонијским оркестром руководили су најзначајнији диригенти међу којима се истичу Душан Сковран, Даринка Матић-Маровић, Младен Јагушт, Станко Шепић, Александар Вујић, Биљана Радовановић Бркановић, Весна Шоуц, Бојан Суђић и бројни други. Нераскидива веза између студентске младалачке енергије и ентузијазма, професионализма професора и диригентата даје супериорност у извођењима и наступима Симфонијског оркестра ФМУ, чинећи га водећим академским ансамблом у Србији и региону већ деценијама.

Србољуб Динић Актуелни генерални музички директор Оркестра и Театра у Брауншвајгу, а доскора и шеф-диригент и уметнички директор Оркестра Позоришта лепих уметности у Мексико Ситију студира је клавир на Факултету музичке уметности у Београду. Радио је као професор, демонстратор за камерну музику, корепетитор у театру у Базелу и Бону те као асистент диригента. Као оперски диригент дебитовао је са Вердијевим „Магбетом“ 2000. године. У Берну је дириговао 37 оперских премијера и преко 60 продукција, те бројне симфонијске и гала концерте. Најзначајнији је свакако пројекат швајцарске телевизије „СФ1“, живо извођење опере „Боеми“, преношено у целој западној Европи.

ГОДИШЊИ ЦИКЛУС СТУДЕНТСКИХ ИЗЛОЖБИ:

ПРОЈЕКАТ КОПЧА

КАТЕДРА ЗА УМЕТНОСТ БАПУСС

аутор пројекта, концепт, избор радова, организација и поставка изложби: др ум Миодраг Кркобабић, шеф Катедре за уметност; сарадник на пројекту: проф. др ум Ирена Келечевић; асистент: Јована Булатовић, сарадник у настави

3 – 26. АПРИЛ

ЈАНА МАНОЈЛОВИЋ: ПОРТРЕТ ЖЕНСКОГ БЕСА

АНА ШУМАРЕВИЋ: НЕИЗВЕСНОСТИ ТИШИНЕ



Јана Манојловић рођена је у Крушевцу 1999. године. Похађала је Високу школу ликовних и примењених уметности струковних студија, где је дипломирала на студијском програму Медији/слике. Тренутно је мастер апсолвент на истом факултету, студијски програм Аудиовизуелне композиције. Живи и ради у Београду. Пројекат „Портрет женског беса“ скупина је дигиталних радова, илустрација, портрета и карактер дизајна у форми bookleta. Кроз сваки дизајн, користећи мотиве природе, вегетације и религиозне симболике, циљ је да се истраже теме неизреченог бола, беса и крхкости. Сваки карактер отелотворује различито осећање и представља одређени архетип.



Рад је првенствено личног карактера и наставак дипломског пројекта „Ева“ са основних студија, који се бави истом тематиком.

Ана Шумаревић рођена је 1996. у Ужицу, дипломирала је на смеру Графички дизајн 2019. на АТССБ – одсек Београдска политехника. Тренутно је на МСС Аудиовизуелне композиције на БАПУСС – Одсек за уметност и дизајн. Излагала на групним изложбама „Они који долазе“ у Градској галерији у Ужицу, као и на фестивалима „Дев9т“ и „Лустрофесту“, у категоријама личних пројеката. Тренутно поред freelance пројеката, активно ради на пројектима у оквиру неформалне заједнице „Мотима“, чији је члан и оснивач.

Експериментални анимирани видео рад испитује потенцијалне „Неизвесности тишине“ и природе интимности сопствених тишина. Када незнање мењамо за ћутање и колико обраћамо пажњу на изговорено, а занемарујемо неизговорено. Испитује да ли се тишина може тумачити као потиснути страх и да ли се иза ћутања крије мудрост, страх од супротстављања, индоленција и свестан избор реаговања на ситуације. У фокусу рада је истицање тишине као суштинског сусрета са унутрашњом стварношћу, са којом се савремени човек мимоилази.

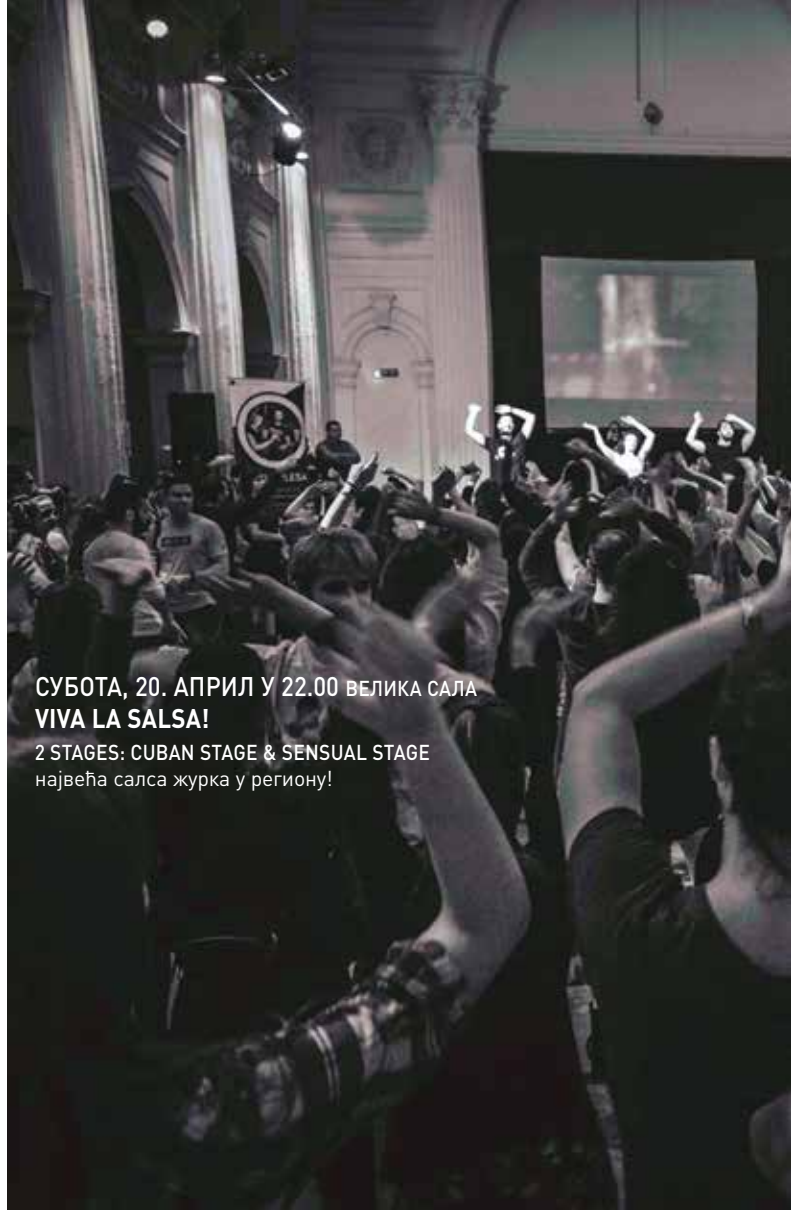
УТОРАК, 16. АПРИЛ У 19.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ ОТИСКИВАЊА
ТЕМА: СЕРИГРАФИЈА
предавање



говори: **Тамара Пајковић**, Факултет ликовних уметности у Београду, Центар за графику и визуелна истраживања; организатор: **Бојана Покрајац**

Сериграфија или ситоштампа је техника штампе код које се отисак остварује на тај начин што се боја потискује кроз штампарску форму која је израђена од свиле затегнуте на дрвени или алуминијумски рам. На машинама за ситоштампу могу се штампати уобичајени графички производи, али и они намењени специјалним потребама. У оквиру представљања разних поступака извођења уметничке графике, у месецу априлу бавићемо се сериграфијом.

Поред основних појмова, алата и материјала који се користе за израду оригинале уметничке штампе и отисака, представићемо и најистакнутије примере из историје уметности као и уметнике који су у свом изразу користили ситоштампу.



СУБОТА, 20. АПРИЛ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE
највећа салса журка у региону!

