



СКИЦА

главни и одговорни уредник:  
**др Славољуб Веселиновић,**  
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

**Јасмина Пуцаревић,**  
sefprogramskesluzbe@skc.rs

лектура:

**Мина Калезић**

дизајн:

**Јасмина Пуцаревић,**

dizajn@skc.rs

фотографија:

**Срђан Вељовић**

fotografija@skc.rs

маркетинг:

**Мина Калезић,**

mina.k@skc.rs,

011/ 360 2036

издавач:

**Студентски културни центар,**

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

**www.skc.rs**

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в. д. директора

Београд, 2024.

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотеке Србије, Београд  
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

**УТОРАК, 3. ДЕЦЕМБАР**

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,  
ТЕМА: УМЕТНИЧКЕ ИНТЕРВЕНЦИЈЕ  
БОНИ ОРЕ ШЕРК, ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО  
И ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И  
ЊИХОВА КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА

**СРЕДА, 4. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

НЕБОЈША ЈЕВРИЋ: МРТВИ ДИМ,  
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ

**ЧЕТВРТАК, 5. ДЕЦЕМБАР**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

VIII ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА НАЈБОЉИХ  
РАДОВА СКЦОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ  
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ  
УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА



**ПЕТАК, 6. ДЕЦЕМБАР**

18.00 ГАЛЕРИЈА

МАРКО ЦРНОБРЊА: СТУДИЈА  
ИЗВОДЉИВОСТИ, БАЛАДА О АУТОРСКОЈ  
СКУЛПТУРИ У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ,  
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ПРЕМИЈЕРА ПЛЕСНЕ ПРЕДСТАВЕ  
МРЕЖА, ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ  
ПРОЈЕКАТ АЛИСЕ ОРАВЕЦ



**СУБОТА, 7. ДЕЦЕМБАР**

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN  
STAGE & SENSUAL STAGE, САЛСА  
ЖУРКА

**ПОНЕДЕЉАК, 9. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА  
ФМУ, НАСТУПАЈУ: ПЕТРА ГРУЖИЧИЋ,  
АЛЕКСА КРСТИЋ, ЉУБИЦА  
ЗДРАВКОВСКА, ВАСИЛИСА  
АРСЕНИЈЕВИЋ, ЈОВАН ПЕРУНИЧИЋ



**УТОРАК, 10. ДЕЦЕМБАР**

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И  
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: ЖАН  
ВАН ХЕСВИЈК – ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА  
ИМАГИНАЦИЈЕ, ПРОЈЕКЦИЈЕ  
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА

**СРЕДА, 11. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДУШКО БАБИЋ: ПАСЈА ЗИМА,  
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ

**ЧЕТВРТАК, 12. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА  
ФМУ, НАСТУПАЈУ: АРИАН



ПЕТРОВСКИ, ЛАРА АРБАЈТЕР,  
ТАМАРА СТЕФАНОВИЋ, ЛАРА БРКИЋ,  
НАТАЛИЈА МИЈАИЛОВИЋ, ТИЈАНА  
СТОЈАНОВИЋ

**ПОНЕДЕЉАК, 16. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ВАТРОСЛАВ  
ЛИСИНСКИ“

**УТОРАК, 17. ДЕЦЕМБАР**

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА  
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ВИЛИЈАМА  
БАРОУЗА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР  
СА АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

**ПОНЕДЕЉАК, 23. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КАТАРИНА ВАСИЉЕВИЋ:  
ВИОЛИНСКИ КОНЦЕРТ



**ПЕТАК, 27. ДЕЦЕМБАР**

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN  
STAGE & SENSUAL STAGE, САЛСА  
ЖУРКА

**СУБОТА, 28. ДЕЦЕМБАР**

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN  
STAGE & SENSUAL STAGE, САЛСА  
ЖУРКА

**СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ**

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА  
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

5 – 21. ДЕЦЕМБАР

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА  
VIII ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА  
НАЈБОЉИХ РАДОВА СКЦОВЕ  
БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И  
ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ  
УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Модератор наставног програма школе:  
професор Милоје Митровић  
Аутор поставке: мср Теодора  
Добросављевић, историчар уметности  
Сарадници на пројекту: Јована Булатовић,  
Валентина Моравчевић, Симона  
Живановић, Ана Ђурић

Системски окупљајући талентоване младе  
полазнике узраста до 15 година почев  
од 2015. године, СКЦ-ова бесплатна  
школа стрипа и илустрације успела је да  
се наметне као један од најозбиљнијих  
програма едукације у области девете  
уметности.

Срећна галерија СКЦ-а традиционално, као  
свој редовни редакцијски програм, сваког  
децембра презентује најуспелије радове  
њених редовних полазника, који бивају  
излагани на завршној изложби школе. Ова  
излагачка активност на крају сваке године,  
између осталог, има за циљ и промовисање  
младих талената у јавном простору домаће  
уметничке сцене. Пружајући полазницима  
школе могућност да се бесплатно  
усавршавају већ од првих сусрета са овом  
уметношћу, а потом и да своје вештине  
представе широј публици, Срећна галерија  
СКЦ-а овим је преузела улогу значајног и  
већ препознатљивог програмског простора  
за организовање делатности и пројекта  
ове врсте едукације младих. Стога, СКЦ-  
ова бесплатна школа стрипа и илустрације  
и у 2024. години бележи изузетне успехе.



На 23. међународном литерарно-ликовном  
конкурсу „Ма шта ми рече, Андерсен и Ршум на  
чаробном Ђилиму лете“, расписаном у априлу  
2024. године поводом Светског дана књиге  
за децу, прву награду, у категорији ликовних  
радова, поделило је двоје полазника наше  
школе, Маша Станић и Михајло Чабаркапа, док  
је трећу награду, у истој категорији, освојила  
Милена Миловановић, такође из СКЦ-ове  
школе стрипа.

Полазници наше школе учествовали су и на  
међународном конкурсу СКЦ-овог Салона  
стрипа 2024. и освојили све награде у  
категорији такмичара до 15 година. Маша  
Станић је добитница награде за најбољи рад  
у тој категорији, Калина Влашић за најбољу  
идеју, Стефан Пјешчић за зрео и маштовит  
израз док су Михајло Чабаркапа и Марија Родић  
добитници награда пријатеља Салона.

Такође, поводом седамдесетогодишњице  
од оснивања Центра за ликовно васпитање  
деце и омладине Војводине, нашем педагогу  
и модератору наставног програма школе  
проф. Милоју Митровићу додељена је свечана  
диплома за сарадњу и посвећеност у области  
дечјег ликовног стваралаштва.

Постепеним развијањем ликовности код  
ученика и њиховог односа према постављеном  
литерарном предлошку, наставне јединице  
у модерирању програма са полазницима  
бивају подробно припремане па педагошки  
рад, у годишњем обиму вежби и предавања,  
подразумева едукацију и практични рад  
у домену основних елемената цртежа и  
аналитичког цртања (уознавање са линијом,  
формом, композицијом, геометријом,  
перспективом...); основних начела  
обликовања и грађења илустроване  
представе (стрипа); основних обликовних  
средства стрипа (израда стрипског квадрата  
као јединичног елемента целине и монтажни





поступак, тј. метод повезивања елемената у комуникациону целину); упознавања са свим формама стрипа као књижевног и ликовног дела кроз публикације и јавна вођења на изложбама; сукцесивних курсева и предавања, афирмисаних стрип аутора на поједине теме; учешћа полазника на конкурсима фестивала, домаћим и међународним такмичењима и ревијалним годишњим изложбама школе. У календарској 2024. години кроз школу је прошло више од 50 кандидата, а најуспелији радови редовних полазника и овога пута биће представљени на завршној годишњој изложби а њихови аутори, традиционално, и награђени поклон-пакетима Пријатеља Међународног салона стрипа 2024. године (Edge Art, Шаробна knjiga, Darkwood, Лагуна, 300 ЧУДА Comics, Бесна кобила, Макондо и Бели пут, Golconda, System Comics, Локомотива, Комико, Phoenix Press, Форма Б, Сталкер, Уметничка радионица Предраг и Ненад, Кен стрипови, Најкула, Modesty stripovi). мср Теодора Добросављевић, историчар уметности

## ДО 20. ДЕЦЕМБРА МАЛА САЛА ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА ИЗБОР НАЈБОЉИХ НЕНАГРАЂЕНИХ РАДОВА СА МЕЂУНАРОДНОГ КОНКУРСА САЛОНА СТРИПА 2024.



У најбољој традицији својих блиставих историјских искустава и у прецизно предвиђеном програмском простору већ више од 20 година са изузетним успесима одвија се СКЦ-ов Салон стрипа – велики међународни фестивал, концепцијски заснован на такмичењу по међународном конкурс аутора свих узраста из свих земаља света; гостовању најрелевантнијих светских стрип аутора; ревалоризацији домаћег стрип стваралаштва од његовог почетка до данас; афирмацији домаћег стрип издаваштва; афирмацији младих аутора; популаризацији стрипа и сродних израза попут анимираног филма и илустрације. По расписаном међународном конкурс, за ауторе свих узраста из свих

земаља света, до сада се на Салону такмичило преко 2600 стрип аутора из 64 земље света. Од њих око 1000 у категорији такмичара до 15 година. Овогодишње двадесет прво издање Салона стрипа донело је врхунска остварења у домену стрип уметности и у домаћим и у светским оквирима, што потврђује и 131 пристигли рад на расписани конкурс, од 146 аутора из 23 земље света, и то из Аустралије, Азербејџана, Босне и Херцеговине, Бугарске, Црне Горе, Грчке, Хрватске, Индије, Индонезије, Ирана, Италије, Казахстана, Кине, Мађарске, Малезије, Марока, Пољске, Португала, Румуније, Русије, Северне Македоније, Турске и Србије. Овај корпус радова уједно представља и један реминисцентни преглед тренутног светског стрип стваралаштва по тематици, жанру избору алата и самом приступу илустровања литерарног предлошка, па је драгоценост ове врсте поставке вишеструка. Ова изложба избор је онајбољих радова пристиглих на конкурс, а које није наградио жири у предвиђених 10 категорија, као ни пријатељи салона у предвиђених седам.



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР  
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: [srespa@lejaib@mail.com](mailto:srespa@lejaib@mail.com) уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

ПЕТАК, 6. ДЕЦЕМБАР У 18.00

## МАРКО ЦРНОБРЊА: СТУДИЈА ИЗВОДЉИВОСТИ

### БАЛАДА О АУТОРСКОЈ СКУЛПТУРИ У ЈАВНОМ ПРОСТОРУ

Период у којем живимо и стварамо је баш онај у којем имамо прилику да оставимо траг за собом. Неко друго време имаће неко друго друштво, имаће неке другачије потребе, другачије трагове. Не бих имао потребу да се изјашњавам да нисам сведок брзих украсних решења уређења јавног простора без ауторског у себи. Стога и примећујем да до мене чешће долази питање о мишљењу неке појаве у домену моје професије него што долази питање шта ја радим кад је реч о тој појави. Скулптура у јавном простору постала је потреба и иницијатива инвеститора који знају шта хоће, а уметник зна како. Моја потреба је да као уметник саопштим и шта и како. Потреба да гласно изговарам своје визије простора које заузима скулптура у име трагова нашег времена.

Управо због тога, изложба под називом „Студија изводљивости“ представља оптимистичан поглед на нови јавни простор. Изводљивост им је један од адута да угледају светлост дана. Моје сцене су савршени кадар, управо онај који прича о времену прошлом и упућује на време које долази. Кад гледалац има потребу да настави причу, тада сматрам да сам урадио добру ствар. Није лако наћи меру, али управо то је мој посао. Уметник је један од чинилаца да ово време учини бољим, да утиче на нечија будућа сећања.



Као уметник који се осећа потентно, користим прилику да без лажне скромности представим своју визију ауторских решења која јесу и која би могла угледати светлост дана уз подршку заинтересованих инвеститора. Управо због тога на изложби се могу видети решења која су угледала светлост јавног простора, успешно остварила контакт и постала тачка сусрета, тачка будућих сећања.

Марко Црнобрња

На изложби у Галерији СКЦ у Београду биће представљене три скулптуре великог формата:

ЕКОНОМИЈА (2023), Економски факултет у Београду

ТАТИН СИН (2023), завршена скулптура без позиције

ВИЗИОНАР (2024), скулптура у припреми

ГОДИШЊИ ЦИКЛУС СТУДЕНТСКИХ ИЗЛОЖБИ:

## ПРОЈЕКАТ КОПЧА – КАТЕДРА ЗА УМЕТНОСТ БАПУСС

Аутор пројекта, концепт, избор радова, организација и поставка изложби: др ум **Миодраг Кркобабић**, шеф Катедре за уметност сарадник на пројекту: проф. др ум **Ирена Келечевић**; асистент: **Јована Булатовић**, сарадник у настави

ДО 20. ДЕЦЕМБРА

## НАСТАСЈА ЧУПИЋ: TRUE CRIME

### МИЉА КОНЧАР: ЗАБОРАВЉЕНЕ ЖЕНЕ

Настасија Чупић рођена је 2000. у Ваљеву. Дипломирала 2022. године на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду – СП Медији слике. Тренутно је студент мастер струковних студија Аудиовизуелне композиције на Београдској академији пословних и уметничких струковних студија, на Одсеку за уметност и дизајн.

Пројекат „True Crime“, тј. идеја овог мастер рада, базира се на проучавању психологије токсичних односа и остајања у истим (...). Истраживање се врши кроз „True Crime“ документарце, проучавање уметница попут Сесилије Кондит и њених радова, као и освртање на дешавања из стварног живота и искуства блиских људи. Рад је замишљен као кратка прича једног младог поремећеног пара чији заједнички живот и дневно обављање различитих функција приказује један врло садистички однос који може довести до сумрачних стања њихове свести. Свакако, и у оваквом односу постоји особа која је доминантна и која ће



правити планове и углавном доносити одлуке, док ће покорни партнер настојати да удовољи доминантној особи (...). Ова прича са знатно дубљом психологијом таквих односа биће приказана кроз краткотражни видео рад на један сатиричан начин у стилу аналогног хорор филма.

**Миља Кончар** рођена је 2000. године у Београду. Завршила је уметничку школу „Техноарт“ на смеру фирмописац-калиграф 2019. године. Дипломирала на Београдској академији пословних и уметничких струковних студија - Одсеку уметност и дизајн СП Медији слике 2022. године. Студент је мастер студија на истој академији на студијском програму Аудиовизуелне композиције у класи проф. др ум Миодрага Кркобабића. Тема мастер рада била би истраживање народне епске поезије и кроз илустрацију приказани женски ликови народних епских песама, њихове личности и судбине које су некако заборављене.



Пројекат „Заборављене жене - лик жене у народној епској поезији“ јесте серија од пет дигиталних слика где се кроз анализу садржаја и историјске чињенице дочаравају ликови жена који су описани у епским песмама прожети емоцијама које би оне осећале у одређеном дешавању током радње. Комбиновани су програми Photoshop, Illustrator, Procreate са ручно рађеним елементима попут калиграфије.

## УТОРАК, 3. ДЕЦЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА, ТЕМА: УМЕТНИЧКЕ ИНТЕРВЕНЦИЈЕ БОНИ ОРЕ ШЕРК

Пројекције фото и видео документације радова и њихова  
контекстуализација

Бони Ора Шерк је оснивачица Фарме чијом изградњом је седам јутара запостављеног земљишта у граду Сан Франциску претворено у парк којим је она руководила од 1974. до 1980. Развила је систематичан локално заснован приступ трансформацији околиша



који на интегрисан начин укључује локалне ресурсе – људске, еколошке, економске, историјске, технолошке и естетске, да би се кроз интердисциплинарни поступак заснован на материјалној пракси околиш заједничким снагама трансформисао у складу са потребама заједнице. Њени радови често су били партиципативни, и имали су за циљ да веома једноставним интервенцијама пробуде осећај пасторалне идиле у било ком урбаном простору. Своје радове је звала „Живин библиотекар“, и у њих је уводила и перформансе, за које је тврдила да употпуњавају и трансформишу осећај околиша. Да би унапредила своју уметничку праксу, она је уписала и завршила студије пејзажне архитектуре, и знање које је ту стекла искористила је да би историјски и теоријски утемељила своје екоактивистичке праксе. Врхунац њеног теоријског рада била је „Историја паркова и башти по целом свету“, коју је издала као видео диск 1985.

## УТОРАК, 10. ДЕЦЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: ЖАН ВАН ХЕСВИЈК – ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА ИМАГИНАЦИЈЕ

Пројекције документације радова са разговором

Жан ван Хесвијк је уметница из Ротердама која спада међу релационе уметнике чију праксу одликује рад са локалним заједницама. У том смислу она се увек одупире не само колонизацији глобалног југа, већ сваке локалне средине чији делови територије потпадну под јурисдикцију мултинационалних компанија. Она са локалним

заједницама ради на деколонизацији имагинације, као и на осмишљавању таквих локалних дејстава која непосредно унапређују околину и преиспитују сваку врсту планирања развоја која не укључује поред стручњака и обичне људе којих се ти планови непосредно тичу. Њен начин рада углавном је кроз партиципативне радионице које треба да укључе што разнородније врсте учесника који раде на замишљању заједничке будућности и грађењу колективних структура које би на реализацији те будућности радиле предано и у локалном интересу.



## УТОРАК, 17. ДЕЦЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ВИЛИЈАМА БАРОУЗА

Предавање и разговор са анализом визуелних примера

Предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Иако је у филмском свету највише одјекнула Кроненбергова екранизација Бароузовог романа „Голи ручак“, из 1958, трагови његове књижевности могу се наћи и у филмовима Гис ван Санта попут „Драгстор каубоја“ из 1989. и „Слона“ из 2003, или



„Заузимање тигрове планине“ Тома Хакебија и Кента Смита из 1983. Поред тога, мноштво документарца о различитим темама, од поезије, историје квир појава у америчкој култури, историје бит покрета, фасцинације оружјем, употребе наркотика да би се изазвала стања која људску психу изводе изван њених задатих оквира, не заобилази Бароуза који се често, када је у кадру, изражава стиховима. Трећи сегмент присуства његове поезије у домену покретних слика су или спотови бендова у распону од „Нирване“ до „Министара“, или кратки филмови у којима су под стихове на разне начине подвучени ауторски музички комади.



## СРЕДА, 4. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА НЕБОЈША ЈЕВРИЋ: МРТВИ ДИМ

представљање књиге

учествују: Драган Хамовић, Немања Дивић и аутор



„Функције и садржаји стварности непрестано се мењају у причама Небојше Јеврића и једна стварност више није једна, ни једина. Отуда тек после читања треба дораси до стварности и садашњости. У својим најновијим причама Јеврић је неодољиво романтичан и сурово стваран.

У одређивању вредности ове прозе треба поћи непосредно од почетка, од поново објављеног „Црног кофера“. Док су се у овој књизи крили унутрашњи разлози за властито непостојање, у данашњој прози Небојше Јеврића налази се отворена наталожена стварност, која повремено личи на паралелни свет. Готово у свим

причама, често бриљантним минијатурама, наративним оштрицама чеховљевске снаге, крију се почетак и крај падања и пропадања. Почетак је неизвестан, крај је очигледан. Понекад парадоксалан, готово немогућ, понекад сурово могућ. Микробиблијски жанрови сурове постратовске свакодневице. Свет у капи проживљене сузе. Без ненаметљиве брзополетне флуидности и насилне хибридизације, без извештаченог мешања садржаја и форме. Рекло би се не сасвим иновативно, али сасвим аутентично и са високосимболизованим једноставним облицима приповедања.

У чему је скривени смисао тако неутаживе тежње за причањем Небојше Јеврића? Где су границе неприхватљиве прихватљивости и прихватљиве неприхватљивости догађаја. Јер овај приповедач усуђује се да говори о манама и трагичким непромишљеностима. Отуда и избегава заморне детаље којима би се оправдавали сувишни људи. Детаљи су увек манипулативни, непредвидиви и парадоксални. Минимализам царује, детаљи кладе ваљају. Благо је саживети се са јунацима, а онда их подврћи деловању катарзе. Говорити о онима као Бора Станковић и Миодраг Булатовић, о којима нико не би говорио. Гајити меланхолију тамо где би неко сејао подсмех...”

Добривоје Станојевић

## СРЕДА, 11. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ДУШКО БАБИЋ: ПАСЈА ЗИМА

представљање књиге

Говоре: Јасмина Арсенић, Слађана Илић и аутор



У песничкој збирци „Пасја зима“ Душко Бабић пажљиво сабира гласове који озвучују дух минулих времена и оне који проговарају из срца современости. Тај јединствени двоглас прожима читаву ову књигу састављену од шест тематски разноврсних, а квантитативно прилично уједначених целина.

Аутор о значењу насловне синтагме каже:  
- У мом завичају фраза “пасја зима” означава велику хладноћу, у коју се из куће не излази без преке потребе. То је студен коју тешко подноси и пас, отпорна и жилава животиња.

Ова метафора употребљена је у једној мојој песми и учинило ми се да може бити добар симболички кључ - што добри наслови иначе и треба да буду - за увођење читаоца у средишња и кохезивна значења целе књиге. У општијем и ширем смислу, у равни поетског посматрања и самопосматрања, пасја зима постаје метафоричка ознака мог доживљаја света, у којем се сусреће исконска човекова потреба за сигурношћу и топлином са грубом, хладном, непријатељском стварношћу. Свет, сам по себи, јесте пасја зима, океан искушења, неспоразума, пораз... али и спасоносних просева наде, лепоте и смисла. У том доживљајном и духовном простору, смештене су тематски разнородне песме, распоређене у шест циклуса: о поезији и песницима, о старењу, о народу и његовим историјским и савременим траумама...





**ПЕТАК, 6. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

ПРЕМИЈЕРА ПЛЕСНЕ ПРЕДСТАВЕ

## МРЕЖА

докторски уметнички пројекат Алисе Оравец, студента Института за уметничку игру

Човек као јединствени идентитет и посебан ментални склоп у креативној мрежи синергије са вештачком интелигенцијом и етичка питања заштите човекове приватности и безбедности.

Да ли вештачка интелигенција (ВИ) постаје све више човек у реалном свету, а ми све више ВИ у виртуелном свету? Ко је кога ухватио у ову мрежу?

Извођачи:

Она – Алиса Оравец

Нова – Ивана Миленовић Поповић

Аегис – Мартин Марек

БУС – Никола Пушичић

Компоненте – Ања Стојанкић, Мина Ђирић, Ангела Михова и Миона Петровић

Светло – Алекса Стојановић

Звук / видео – Филип Бисак

Костим – Тереза Вебер Оравец

Шминка – Андреа Бисак

Сценографија – Мирослав Оравец



**ПОНЕДЕЉАК, 9. ДЕЦЕМБАР У 19.00** велика сала

## КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ

Класа: **Љиљана Вукеља**, ред. проф.

Наступају: **ПЕТРА ГРУЈИЧИЋ**, **АЛЕКСА КРСТИЋ**, **ЉУБИЦА ЗДРАВКОВСКА**, **ВАСИЛИСА АРСЕНИЈЕВИЋ**, **ЈОВАН ПЕРУНИЧИЋ**

Програм: Бах, Рахмањин, Шопен, Скрјабин, Лист, Дебиси, Шуман, Равел



**Петра Грујичић** (2006, Београд) Завршила је основну музичку школу „Јосип Славенски“, у класи проф. Драгане Јовановић, као њак генерације. Током основног школовања освоја преко 30 награда на познатим такмичењима као што су: Републичко такмичење у Београду, Међународно такмичење младих пијаниста у Шапцу, Међународно такмичење „Даворин Јенко“ у Београду, Међународни фестивал „Примавера“

у Бијељини... Поред клавира, Петра је уписала теоретски одсек у средњој школи. Осим такмичења, наступала је на многобројним концертима у јавним салама Београда: у Крипти цркве Светог Марка, Народној библиотеци града Београда, Дому Војске, дворани Коларчеве задужбине, Атријуму Народног музеја, галерији Артгет, Пароброду, свечаној сали Хришћанске адвентистичке цркве, и многим јавним наступима у различитим музичким школама у Београду и ван њега. Похађала је и посећивала мастеркласове уважених професора као што су Борис Радловић, Гил Саливан, Александар Синчук и Евгеније Стародупчев. Ове године је уписала Факултет музичке уметности у Београду, у класи проф. Љиљане Вукеље.



**Алекса Крстић** (2005, Београд) Завршио је основну Музичку школу „Владимир Ђорђевић“ у класи проф. Ане Рашковић. Средњу музичку школу „Јосип Славенски“ завршио је 2024. године у класи проф. Јелене Гостовић.

У току свог досадашњег школовања учествовао је на бројним такмичењима. Постигао је одличне резултате са освојених 13 првих награда. Истиче се Републичко такмичење на ком је у

петој категорији освојио прву награду. Наступао је на концертима у

МШ „Владимир Ђорђевић“, МШ „Мокрањац“, као и Културном центру Смедерево, Атријуму Народног музеја у Београду, Галерији „Артгет“, Галерији Коларчеве задужбине и Великој дворани Коларчеве задужбине. Стручно се усавршавао на мастеркласовима код проф. Синчука, проф. Стародупчева, проф. Вукеље и проф. Саливена. Тренутно студира на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Љиљане Вукеље.



**Љубица Здравковска** завршила средње музичко образовање у класи за клавир проф. др Јане Четелеве Белевске. Тренутно је на основним академским студијама на ФМУ у Београду, у класи проф. др Љиљане Вукеље. Користила је стипендију за 100 талентованих ученика у Републици Македонији. Одржала је три солистичка концерта у Битоли. Учествовала на мастеркласима код Јурија Кота, Олега Маршева, Рустама Рахмедова, Дина Имерија и Катарине Крпан.

Освојила је бројне награде међу којима су: Међународно такмичење „Бањалучко бијенале“, Бања Лука; Државно такмичење, Скопље, соло клавир; Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд; Међународно такмичење „Пијанофест“ Битола; Државно такмичење из теорије музике, Скопље; Државно такмичење из солфеђа, Скопље; Државно такмичење за камерну музику, Скопље; Међународно такмичење за камерну музику, Кавадарци; Интернационални клавирски фестивал Интерфест – Битола; Међународно такмичење у Гевгелији, клавир; Међународно такмичење у Врању, клавир; Међународно такмичење „Охридски бисери“, клавир... Активно учествовала на концертима које је организовала Државна музичка школа Битола. Редовно учествовала на концертима „Шопенова вечер“ у организацији Друштва за македонско-пољско пријатељство. Похађала је мастеркласове код Јурија Кота, Олега Маршева, Рустама Рахмедова, Дина Имерија и Катарине Крпан.



**Василиса Арсенијевић** (2002, Београд) Завршила је средњу музичку школу „Јосип Славенски“ у Београду – вокално-инструментални и теоретски одсек у класи професорке клавира Бојане Врачар и класи професорке клавира Татјане Ђорђевић, као и нижу музичку школу „Јосип Славенски“ – вокално-инструментални одсек, соло певање у класи професорке Миомире Станишић-Шпирић.

Добитница је бројних награда међу којима су: прва награда на регионалном клавирском такмичењу „Славенски“; прва награда на републичком такмичењу ученика средњих музичких школа Србије у Београду; прва награда и лауреат клавирског такмичења „Меморијал Душан Протић“; трећа награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу; Добитница је више првих награда на школским и меморијалним клавирским такмичењима.

Добитница је награде „Доситеја“ Фонда за младе таленте Републике Србије за постигнуте успехе на признатим такмичењима у земљи и иностранству 2019/20. и 2020/21. године.

Наступала је на „Шопен фесту“ у Београду, у пијанистичким концертним програмима – у Галерији Дворане културног центра у Београду, у Установи културе „Параброд“ у Београду.

Завршила пијанистичке мастеркласове код професора и пијаниста: Наташе Вељковић, Александра Синчука, Ненада Качара и Бориса Радуловића. Редовни је студент клавира треће године Факултета музичке уметности у Београду, у класи професорке др Љиљане Вукеље. Тренутно похађа и трећу годину соло певања у средњој музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду, у класи професорке Миомире Станишић-Шпирић.



**Јован Перуничић** (1999) бави се музиком од своје шесте године. Са осам година његов таленат препознаје професорке Музичке школе „Мокрањац“ Милица Васиљевић-Бисенић, и касније Снежана Милосављевић, код којих осваја бројна признања.

Похађао је паралелне студије на Факултету музичке уметности у Београду у класи реномиране професорке Љиљане Вукеље, док на универзитету за музику и сценску уметност у Грацу (Аустрија) започиње сарадњу

са чешким пијанистом и професором Либором Новачеком, а дипломира октобра 2023. у класи редовног професора Ајке Штрауба.

Његова најзначајнија досадашња остварења су прва награда на интернационалном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду, као и треће награде на европским конкурсима „Orbetello piano competition“ (Италија) и „Gustav Mahler prize piano competition“ (Чешка). Последње концерте одржао је у дому Филхармоније у Јихлави (Чешка), „Shigeru Kawai“ центру у Мадриду и Дому руске културе у Валети (Малта), а до сада се усавршавао код професора Рубена Далибалтајана, Јулије Губајдулине, Саше Бајчића и Ђузепеа Девастата.

## ЧЕТВРТАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ

Класа: **Маја Рајковић**, ред. проф.

Наступају: **АРИАН ПЕТРОВСКИ, ЛАРА АРБАЈТЕР, ТАМАРА СТЕФАНОВИЋ, ЛАРА БРКИЋ, НАТАЛИЈА МИЈАИЛОВИЋ, ТИЈАНА СТОЈАНОВИЋ**



**Ариан Петровски** (2002. Београд). Са четири године почиње да учи клавир у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну код проф. Злате Малеш. Већ тада је свирао у еминентним концертним дворанама у Београду. Ниже музичко образовање започео је у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у класи проф. Весне Синђелић. У истој школи стекао је и средње музичко образовање у класи проф. др Дине Хаџиомеровић. Наступао је на бројним међународним и републичким

такмичењима, где је освајао високе награде. Током свог школовања усавршавао се на разним мастеркласовима код истакнутих пијаниста и професора: Иан Јонес (Лондон), Милош Поповић (Србија), Лидија Бизјак (Париз), Наташа Митровић (Београд), Ненад Качар (Загреб). Свирао је и на концертима клавирске секције најбољих ученика и на музичким фестивалима у Београду. Године 2020. је на 9. Београдском Шопен фестивалу одржао свој први полуреситал. Прву годину студија завршио је у класи проф. Рите Кинке на Академији уметности у Новом Саду. Сада је тренутно студент у класи проф. Маје Рајковић на Факултету музичке уметности у Београду.



**Лара Арбајтер** (2005. Београд) Основне академске студије уписује на ФМУ у Београду где тренутно похађа другу годину у класи професорке Маје Рајковић. Добитница је преко 40 првих награда и лауреата на значајним националним и међународним такмичењима. Током свог школовања Лара се усавршавала на семинарима код еминентних педагога и пијаниста: проф. Наталие Трул (Русија), проф. Евгениј Стародубтсев (Русија), проф. Милана Чернуавскаја (Немачка-Украјина), проф.

Григору Грузман (Русија-Немачка), проф. Рубен Далибалтаун (Хрватска-Јерменија), проф. Ловре Марушић (Хрватска), проф. Фулвио Турисини, проф. Оразио Мајоне (Италија), проф. Хериберт Кох (Немачка), проф. Чрлс Ричард Хамелин (Канада), проф. Александар Сердар (Србија). Лара је наступала

у елитним дворанама, на бројним концертима и фестивалима у земљи и иностранству. Издваја се солистички наступ на великој сцени Сава центра са оркестром Дечје филхармоније, те наступ са Оркестром Музичке школе „Даворин Јенко“ на великој сцени Задужбине Илије М. Коларца и Новогодишњи концерт на великој сцени Сава центра 2018. године. Била је један од извођача на значајној манифестацији “Young Piano City Stars” у сали Ректората Универзитета у Новом Саду. Као победница међународних такмичења наступала је на великим сценама попут Royal Albert Halla у Лондону, у свечаној сали руског конзерваторијума у Паризу, великој сали Laeiszhalle у Хамбургу, на завршном концерту победника такмичења у Тбилисију у Грузији. Свој први солистички концерт одржала је у свечаној сали Официрског дома у Битољу, у Македонији 2023. године као лауреат целокупног такмичења „Пианофест Битола 2022“.



**Тамара Стефановић** (2002. Ваљево) Основно музичко образовање стекла је у МШ „Петар Стојановић“ у Убу. Средњу музичку школу „Даворин Јенко“ похађала је у класи професора Драгомира Братића, где је дипломирала 2021. Током школовања, учествовала је на бројним концертима, манифестацијама и такмичењима те освајала бројне награде. Уз главни студијски програм (извођачка уметност – клавир), завршила је и смер Теорије музике. Исте године уписала

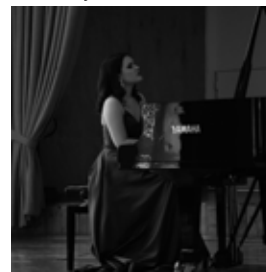
се на Факултет музичке уметности у Београду. Тренутно је четврта година Основних академских студија.



**Лара Бркић** (2006, Крагујевац) Завршила је средњу Музичку школу „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, а тренутно је студент прве године Факултета музичке уметности у Београду, на студијском програму Извођачке уметности - модул клавир. Током школовања освојила је већи број награда на домаћим и међународним такмичењима од којих се издвајају: Међународно такмичење младих пијаниста “Милоје Милојевић” у Крагујевцу, Мађународно такмичење

младих флаутиста у Шапцу, Међународни фестивал „Музичко пролеће“ у Смедереву, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије; Републичко такмичење из солфеђа и теоретских предмета, Међународни фестивал „Музичко пролеће“ у Смедеревској Паланци, такмичење младих пијаниста „Славенски“ у Новом Саду...

Редовно похађа мајсторске радионеце у оквиру којих је сарађивала са познатим домаћим и иностраним пијанистима: Јуриј Кот (Украјина), Лидија Станковић, Биљана Горуновић и Наталија Томић (Србија), Доминика Глапиак (Пољска), Мануел Северино Ортиз Реј и Хозе Мануел Фернандез Гонзалес (Шпанија).



**Наталија Мијаиловић** (2003, Београд) Музичко образовање започиње са пет година. Завршила је средњу Музичку школу „Мокрањац“, а тренутно је студент основних академских студија Факултета музичке уметности у Београду у класи професорке др ум. Маје Рајковић. Имала је бројне наступе и освојила значајне награде у земљи и иностранству. Учествовала је на бројним домаћим фестивалима: Позоришни фестивал „Нушићеви дани“, „Роси фест“ „Сирмијум

фест“, „Радост музицирања“. Полазник је мастеркласа „Интерпретација репертоара италијанске камерне музике и оперских арија за глас и клавир“ проф. Вита Мађолина са Конзерваторијума „Ђузепе Верди“ из Торина. У Народном позоришту у Београду била је ангажована као клавирски сарадник за оперу „На уранку“ поводом обележавања 120 година од премијерног извођења прве српске опере. У организацији Ансамбла за другу нову музику (Ensemble for Different New Music) учествовала је на фестивалу „Шаре и шавови“. На челу са Наташом Пенезић и Мишом Савић, са 20 музичара на сцени, извела је капитално дело „Mr Sunshine“ Гевина Брајерса, једног од највећих композитора данашњице. Наступала је солистички на сцени „Раша Плаовић“ у Народном позоришту, Галерији Коларчеве задужбине, Театру „Мадленијанум“, Руском дому, Установи културе „Гварнеријус“, Италијанском културном центру, музеју Народном позоришта...



**Тијана Стојановић** завршила је основну Музичку школу „Владимир Ђорђевић“ у Јагодини. Средње музичко образовање похађа у најстаријој српској музичкој школи „Мокрањац“ у Београду. Наступала је као солиста и камерни извођач у Руском дому, Дому војске Србије, Атријуму Народног музеја, у великој сали Коларчеве задужбине, као и у салама школа „Мокрањац“, „Станислав Бинички“ и „Јосиф Маринковић“. Освајала је бројне награде у клавирским и теоријским дисциплинама, међу

којима се издвајају: Награде на фестивалу музичких и балетских школа Србије, на клавирском такмичењу “Славенски”, на интернационалном



такмичењу „Sirmium Music Fest“ на десетом интернационалном пијанистичком такмичењу ULJUS у Смедереву и седам првих награда на републичким такмичењима из солфеђа и теоријских предмета. Похађала је мастеркласе код професора Ивана Башића и Савке Коњикушић. Усавршавање наставља на Факултету музичке уметности у Београду у класи професорке Маје Рајковић.

## ПОНЕДЕЉАК, 16. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ВАТРОСЛАВ ЛИСИНСКИ“

## ПОНЕДЕЉАК, 23. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КАТАРИНА ВАСИЉЕВИЋ: ВИОЛИНСКИ КОНЦЕРТ

Програм: Ј. С. Бах: Адађо и Фуга, из Сонате бр. 1 за виолину соло у ге-молу; К. Дебиси: Соната за виолину и клавир, ге-мол; Е. Шосон: Поема; М. Милетић: Плес



**Катарина Васиљевић (2004. Београд)** студент је мастер студија на ФМУ у Београду у класи ванр. проф. Мадлен Стокић Васиљевић. Лауреат је бројних републичких и међународних такмичења виолиниста у земљи и иностранству: „Стрингфест“, „Таленти Европе“, „Премиио Кливис“, „Златне степенице“ „Александар Глазунов“... Добитница је награда „Јелена Лела Абрамовић“, „Милорад и Загорка Апостоловић“, „Марија Петровић и Јанко

Ристић“, „Миодраг Маџић-Мишо“, „Мери Жезељ Мауер“... Одржала је велики број реситала у реномираним салама у земљи и иностранству. Као солиста са оркестром наступала је у еминентним концертним салама, као сто су Велика сала Коларца и друге, са симфонијским оркестром М.Ш. „Мокрањац“, симфонијским оркестром ФМУ, Ансамблом „Метаморфозис“, симфонијским оркестром РТС-а, Уметничким ансамблом Министарства одбране „Станислав Бинички“, симфонијским оркестром председника Руске Федерације у Георгијевској сали у Кремљу на фестивалу младих уметника „Мелодија покољења“ као представница Музичке продукције РТС-а, са међународним камерним оркестром „С.Ц.С. Соренто Синфониета“ (Италија). Похађала је курсеве истакнутих професора и виолиниста: проф. Дејана Михаиловића, Немање Радуловића, проф. Јасне Максимовић, проф. Јурија Жислина и других. Свира на виолини познатог мајстора Николе Васића, која јој је уступљена љубазношћу и племенитим ангажовањем удружења „Пријатељи српске културе“.

СКИЦА  
контакт: +381 .11. 3602035



## 7, 27. И 28. ДЕЦЕМБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA!

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE  
највећа салса журка у региону!



VIII годишња izložba najboljih radova SKC-ove besplatne Škole stripa i ilustracije za polaznike uzrasta do 15 godina, Srećna galerija, 5 - 21. decembar