



СКУПЦЕ

СКИЦА СКЦА ЗА ЈАНУАР И ФЕБРУАР 2024.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,

sefprogramskeslužbe@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

маркетинг:

Мина Калезић,

mina.k@skc.rs,

011/ 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в. д. директора

Београд, 2024.

CIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

СУБОТА, 13. ЈАНУАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN STAGE
& SENSUAL STAGE, САЛСА ЖУРКА

ПОНЕДЕЉАК, 15. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ

УТОРАК, 16. ЈАНУАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СОНЕТИ ВИЛИЈАМА
ШЕКСПИРА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР

ЧЕТВРТАК, 18. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

GOOD GIRLS, ПРЕДСТАВА САВРЕМЕНОГ
ПЛЕСА

ПЕТАК, 19. ЈАНУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ
УЛУПУДС-а

ПОНЕДЕЉАК, 22. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА ФМУ

УТОРАК, 23. ЈАНУАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКО-
ЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: АМБИЈЕНТАЛНЕ
ИНСТАЛАЦИЈЕ ДИНЕО СЕШЕ БОПАПЕ,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА

СРЕДА, 24. ЈАНУАР

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ЕМИЛИЈА ТЕОФИЛОВИЋ: ART OF
BEAUTY, ИЗЛОЖБА

19.00 ВЕЛИКА САЛА

АЛЕКСАНДАР САША ПЕТРОВ:
МЕМОРОМАН 2, РАЗГОВОР О КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 25. ЈАНУАР

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

ПОНЕДЕЉАК, 29. ЈАНУАР

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА
ФМУ

СРЕДА, 31. ЈАНУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

МАРИЈА ЈЕФТИМИЈЕВИЋ
МИХАЈЛОВИЋ: ХРАМ ТИШИНЕ,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК, 1. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ХЕМИЈСКИ ФАКУЛТЕТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

НЕМОЈ ДА МИ ПОМАЖЕШ (DON'T HELP
ME), ПРЕДСТАВА САВРЕМЕНОГ ПЛЕСА
19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ТИБЕРИУ БЕКА, ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ

СУБОТА, 3. ФЕБРУАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN STAGE
& SENSUAL STAGE, САЛСА ЖУРКА

ПОНЕДЕЉАК, 5. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ФИЗИЧКИ ФАКУЛТЕТ

УТОРАК, 6. ФЕБРУАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: ПЕСМЕ ЧАРЛСА
БУКМСКОГ, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР

СРЕДА, 7. ФЕБРУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

СНЕЖАНА ПЕШИЋ РАНЧИЋ И МИЛОШ
ДЕКИЋ: ДИЈАЛОГ КОНТРАСТА,
ИЗЛОЖБА СЛИКА И ИНСТАЛАЦИЈА

ЧЕТВРТАК, 8. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИ ФАКУЛТЕТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

СЛОБОДАН ВЛАДУШИЋ: ЗАВЕТ И
МЕГАЛОПОЛИС, РАЗГОВОР О КЊИЗИ

ПОНЕДЕЉАК, 12. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ

УТОРАК, 13. ФЕБРУАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ
И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА:
УРОЂЕНИЧКА (АБСАЛОКЕ)
ФЕМИНИСТИКЊА ВЕНДИ РЕД СТАР,
ПРОЈЕКЦИЈЕ СА РАЗГОВОРОМ

СРЕДА, 14. ФЕБРУАР

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

КРИСТИНА МИЛИВОЈЕВИЋ: РОК
ТРАЈАЊА – НЕОГРАНИЧЕН, ИЗЛОЖБА

ПОНЕДЕЉАК, 19. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ

УТОРАК, 20. ФЕБРУАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: УРСУЛА БИМАН –
БИОКУЛТУРНИ УРОЂЕНИЧКИ
УНИВЕРЗИТЕТ, ПРОЈЕКЦИЈЕ РАДОВА

СРЕДА, 21. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДУШКО БАБИЋ: ЗАВЕТИ И ПРЕИСПИ-
ТИВАЊА, РАЗГОВОР О КЊИЗИ

ЧЕТВРТАК, 22. ФЕБРУАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД
/ СМЕР ЗА ФОТОГРАФИЈУ И КАМЕРУ,
КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА

19.00 ВЕЛИКА САЛА

МОЛИЈЕР: ДОН ЖУАН, 1 РЕПРИЗА
ПОЗОРИШНЕ ПРЕДСТАВЕ

СУБОТА, 24. ФЕБРУАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN STAGE
& SENSUAL STAGE, САЛСА ЖУРКА

СРЕДА, 28. ФЕБРУАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЧЕТИРИ ПОЕТСКА ГЛАСА,
КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 26. ЈАНУАРА ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА НАГРАЂИВАНИ И НАЈБОЉИ РАДОВИ СКЦ-ОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА ИЗ РЕПРОДУКЦИЈЕ 2023. ГОДИНЕ

Аутор поставке: мср Теодора Добросављевић, историчар уметности
Комисија за одабир радова: Теодора Добросављевић, историчар уметности; проф. Милоје Митровић, модератор наставног програма Школе, и Милосав Пјешчић, уредник програма

Ова изложба доноси најбоље и најуспелије радове СКЦ-ове школе стрипа и илустрације за полазнике до 15 година, из продукције њених полазника у 2023. години. Након селекције радова за завршну годишњу изложбу у 2023. години, на којој је било одабрано 107 најбољих остварења 29 аутора од укупно 37 полазника, наградили смо све учеснике поклон пакетима Пријатеља Међународног салона стрипа 2023. године (Edge Art, Шаробна књига, 300 ЧУДА Comics, Komshе, Бесна кобила, Darkwood, Makondo i Beli Put, Golconda, System Comics, Комико, Phoenix Press, Форма Б, Сталкер, Уметничка радионица Предраг, Ken strirovi, Modesty stripovi, Најула) и, између осталих, издвојили и посебно похвалили радове пет најбољих младих аутора: Јоване Крчадинац, Николине Недељковић, Саве Тегелтије, Михаила Чабаркапе и Лава Георгијева.

На недавно одржаном годишњем републичком такмичењу под



покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, у организацији Центра за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и „Стрип вести“ из Новог Сада, добијена су четири признања у домену рада СКЦ-ове бесплатне школе стрипа и илустрације на 36. изложби стрипа ученика Србије. Прву награду освојила је полазница наше Школе Јована Крчадинац, трећу, Сања Ђурић, а похвалом је награђен Лав Георгијева, такође полазник наше Школе стрипа. Као најбољи педагог у Србији, уз освојену Награду за поднету колекцију радова, по други пут проглашен је проф. Милоје Митровић, модератор програма СКЦ-ове бесплатне школе стрипа и илустрације. Поред награђених младих аутора, још два наша полазника узела су учешће на жирираној изложби манифестације, и то су Сава Тегелтија и Михаило Чабаркапа. За ову, 7. по реду, Годишњу изложбу Школе изабрани су најбољи радови следећих младих аутора као најуспелија остварења полазника током 2023. Аутори су: Јована Крчадинац, Николина Недељковић, Сава Тегелтија, Михаило Чабаркапа, Лав Георгијева, Кристина Пандуровић, Дуња Лазаревић, Сања Ђурић, Марија Родић, Маша Станић, Милица Станковић, Катарина Катанић, Стефан Пјешчић, Калина Влашић, Петра Радосављевић, Азра Јовић, Тара Стошић, Никола Родић, Давид Богдановић, Милена Миловановић, Вук Рокић, Петар Недић, Марија Богунковић, Нађа Стефанов, Милица Милосављевић, Реља Антић, Анђела Андрић, Маша Кокотовић и Михајло Крсмановић.

1 - 19. ФЕБРУАР

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ТИБЕРИУ БЕКА

ретроспективна изложба



Тибериу Бека рођен је 1977. године у Панчеву. Завршио је школу за дизајн у Београду, а затим у истом граду уписао Факултет примењених уметности - Одсек за графику и илустрацију у класи професора Растка Ђирића. Дипломирао је 2001. године стрип албумом „Привилегија богова“ као дипломским радом. Стрипом се озбиљније бави од 1993. године када полази у Школу стрипа „Ђорђе Лобачев“ у Београду коју води Влада Весовић. Учествовао је на многим изложбама у земљи и иностранству. Године 1997. у Лесковцу осваја прву награду за сценарио, а наредне године и прву награду за илустрацију. Стрипове и илустрације објављивао је у „Политикином забавнику“, стрип серијалима „Вековници“ и „Бескрвни“ по сценарију Марка Стојановића, децем часопису „Православље и другари“, „Знаку Сагите“ и „Стрип пресингу“. Цртао је „Тајног агента Изија“ у стриповима, видео игрицама, албуму самолепљивих сличица. Радио је и илустрације за књиге чији је аутор Славица Шетина. Албум „Le Culte Des Tenebres“ по сценарију JF Di Giorgio 2003. године издаје за француског издавача „Nuclea 2“, касније следи серијал „L'empire de la Raison“ који је објављен у три тома



за француског издавача „Glenat“ по сценарију нашег познатог редитеља, сценаристе и драматурга Ђорђа Милосављевића. У светлу нових трендова да издавач изда више делова неког серијала одједном (један сценариста, више цртача) радио је на три тома серијала „New Harlem“ део серијала „Uchronia“ са познатим француским сценаристом Corbeuqnom. За белгијску издавачку кућу „Le Lombard“ издаје два тома серијала „Lo'g de France“ за који сценарио су радили познати француским сценариста Jean-Pierre Pesau и историчар и новинар Denis Lefebvre. За System Comics, ради по сопственом сценарију две приче за албуме „Линије фронта“ и колорише насловне стране за серијал „Пројекат Венус“. Тренутно ради на сторибордовима и илустрацијама за разне маркетиншке агенције.

14. ФЕБРУАР

ФЕСТИВАЛСКИ ПРОГРАМ

21. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА – КОНКУРС 2024.

расписивање конкурса на међународном нивоу за учеснике свих узраста из свих земаља света. Конкурс за стрип на слободну тему биће отворен од 14. 2. до 14. 6. 2024. године

Више информација на www.salonstripask.rs

22. ФЕБРУАР – 9. МАРТ
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ /
СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД / СМЕР ЗА ФОТОГРАФИЈУ И КАМЕРУ

колективна изложба студената фотографије
предавачи: Саша Прерадовић, докторанд
на Факултету примењених уметности
у Београду; мр Андријана Пајовић,
докторанткиња на Факултету примењених
уметности у Београду

Фотографије које ће бити изложене
представљају животне тренутке забележене
кроз објектив студената током четири године
студија на Катедри за фотографију и камеру
Академије уметности у Београду. Поред
теоријских предмета, студенти пролазе
кроз едукацију из области као што су Увод
у фотографију, Традиционални поступци
у фотографији, Рекламна фотографија,
Дигитална обрада слике, Документаризам
у фотографији, Модна фотографија, и
Савремена уметност фотографије. Изложба
ће обухватити радове из свих ових области.
Посебан нагласак у раду са студентима
стављен је на развој јединственог рукописа
сваког од њих. Стога, сваки од радова
представља вишеслојан низ аспеката
читања фотографије.

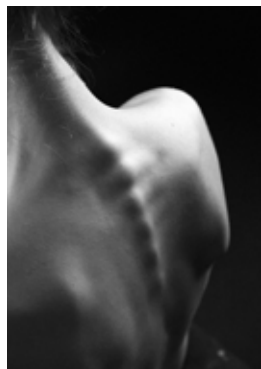
Фотографије приказују приватне, интимне
просторе, јавне просторе и окупљања,
преносећи живу атмосферу кроз форму
шароликог мозаика фотографија.
Коришћење аналогних фотографских камера
и средњеформатног негатива, уз технологије
увећања на папиру, омогућује ауторима да
пруже јасан приказ детаља, демонстрирајући
завидну техничку вештину.

Рекламне и модне фотографије истичу



вешто помирење културолошких и комерцијалних аспеката
наше стварности. Аутентичност се преноси кроз једноставан,
чист, али истовремено маштовит
приказ наизглед обичних предмета.
Традиционални и експериментални
приступи стварању фотографија
пружају нам могућност да
посматрамо свакодневне сцене као
нову, али и нашу реалност, кроз
очи ових младих аутора.
На неким фотографијама
превазилази се граница
документаризма, а изражајан
колорит дефинише естетику
„магичног реализма“. Самим тим
наизглед свакодневне ситуације
или чак портрети формирају облике
имагинативних простора.
Серије фотографија приказују
и мотиве третиране на
готово рендгенски начин,
трансформишући чврсте и
стабилне мотиве у надреалне
слике. Овакав приступ даје
аутентичност појединим ауторима
који бележе стварне сцене кроз
надреалну перспективу.

Ана Миладиновић



ПЕТАК, 19. ЈАНУАР У 19.00

ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а

Пред нама је други део Годишње изложбе Дизајн секције УЛУПУДС-а, на којој ће бити заокружен актуелни допринос 54 талентована домаћа дизајнера са укупно 79 селектованих радова у разним сферама дизајна, који својим визијама и порукама обликују и утичу на трендове данашњице. Оно што је заједничко свим излагачима ове изложбе јесте осмишљавање производа наспрам потреба корисника, оригиналност и кредибилитет који се осећа у свим изложеним радовима, као и чињеница да је пред публиком доста реализованих

дизајнерских дела (књиге, публикације, амбалаже, разни промотивни материјали). Осим радова графичких дизајнера, који су очекивано најбројнији, на изложби су представљени радови визуелних, електронских медија и продукт дизајн. На изложби учествују и чланови других секција УЛУПУДС-а радовима из више дизајнерских области и области блиских дизајну, попут архитектуре, ентеријера, модног дизајна и дизајна текстила. Из идеја ових стваралаца, преточених у одређену дизајнерску иновативност, можемо да пратимо циклус наше дизајнерске сцене, али уједно и да повлачимо паралеле са светским, јер је дизајнерски језик комуникација универзалан, а само небо граница.



СРЕДА, 7. ФЕБРУАР У 19.00
СНЕЖАНА ПЕШИЋ РАНЧИЋ И МИЛОШ ДЕКИЋ
ДИЈАЛОГ КОНТРАСТА

изложба слика и инсталација

Снежана Пешић Ранчић завршила је Факултет примењених уметности, одсек текстил. Члан је УЛУПУДС-а. Била је и председница Уменичког савета УЛУПУДС-а од 2018-2022. Кооснивач је међународне концептуалне



изложбе „Померање граница“. Као модни креатор радила је у више фирми, као и у властитом предузећу до 2006. Од тада, бави се сликарством и другим облицима уметности. Излагала је у земљи и иностранству на више самосталних изложби. Дела јој се налазе у Музеју примењене уметности, Галерији „Цептер“ и другим уметничким институцијама.

Милош Декић рођен у Приштини, живи и ради у Љубљани. Студирање графике завршио је код професора Стефана Шимончича у Љубљани. Члан је Удружења ДЗСЛУ-а и Љубљанске секције ДЛУЛ-а, као и УЛУПУДС-а. Имао је више самосталних изложби и награда и дела му се налазе у земљи и иностранству.



УТОРАК, 16. ЈАНУАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СОНЕТИ ВИЛИЈАМА ШЕКСПИРА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Иза Шекспира остало је 154 сонета, углавном на теме времена, љубави, лепоте и смртности, и они су нашли пут интеграције у многе сценарије филмова у којима се славе класична литература као на пример у „Друштву мртвих песника“ Питера Вира из 1989, или се упућује на романтичну љубав, која никада не вене, и не копни, као у филму „Принц и ја“ Марте Кулиц из 2004. Многе драме у школским учионицама бивају сублимисане кроз стихове из Шекспирових сонета, попут оних у филму „Десет ствари које код тебе мрзим“, из 1999. Чак и сам Шекспир, као историјска личност и аутор тих стихова, може бити заљубљена страна, као у филму „Заљубљени Шекспир“ Џона Медена из 1998. У савременом филму та романтична љубав све чешће је истополна, као у „Анђеоским разговорима“ Дерекa Цармана из 1985, или присилно истополна, као у филму „Судбина и очи човека“ Харвија Харта из 1971. Шекспирови сонети понекад ће доспети до филмског приказа путем екранизације романа као штосу „Разум и осећајност“ Џејн Остин из 1811, која је преточена у филм у режији Анга Лија 1985, или „Орlando“

Вирџиније Вулф, из 1928, који је у филм превела Сели Потер 1992, и у насловну улогу увела Тилду Свинтон. У оба ова филма ти сонети просто су преузети из текста романа на основу којих је рађен њихов сценарио. У случају металепсе, када се рефлектује филм као филм, или свет филма који се у њему приказује, у улози глумца који сонете изводе често су већ престарели извођачи чији зенит је прошао пре више деценија, као Чарли Вотермен (Роберт Варвик) у класичном ноару Николаса Реја „На усамљеном месту“ из 1950, Морис Расел (Питер о Тул) и у филму „Венера“ Роџера Мајкла из 2006. Жанрoвски филмови варирају чак до класика хорор комедије, попут „Невоље са Харијем“ Алфреда Хичкока из 1955, те и савремених треш хорора, попут „Тромеа и Јулије“ из 1996, или егзистенцијалне драме, попут „Земље номада“ Клое Жао која је 2021. добила чак три Оскара (за најбољи филм, најбољу режију и најбољу женску главну улогу).

УТОРАК, 23. ЈАНУАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**

ТЕМА: **АМБИЈЕНТАЛНЕ ИНСТАЛАЦИЈЕ ДИНЕО СЕШЕ БОПАПЕ**
пројекције документације радова са разговором

Јужноафричка уметница Динео Сеше Бопапе производи радове који су чулно веома узбудљиви и који најчешће образују заједнички простор за посматраче, а евоцирају форме рада са природним материјалима



у неоавангардним покетима крајем шездесетих година прошлог века, у комбинацији са разним вернакуларним праксама градње објеката од земље на афричком континенту, и симболиком коју земља као материјал у тим праксама још увек задржава. Она користи нађене и преузете материјале, слике и звукове, да би их интегрисала у амбијентале целине, и тиме образovala наративе којима се преиспитују савремене геополитичке ситуације које се рефлектују и кроз јавну и приватну сферу, а најчешће укључујући историју колонијализма, и трагове у свакодневном непосредном окружењу из којих се та историја може ишчитавати. Њени радови тематизују миграције људи и обичаја кроз некадашње трансатлантске руте трговине робљем, њихове статусе и положаје у различитим срединама током колонијалног периода, и начине на који се мењају током процеса деколонизације.

УТОРАК, 6. ФЕБРУАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ

ТЕМА: ПЕСМЕ ЧАРЛСА БУКОВСКОГ

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Чарлс Буковски има веома велики утицај на актуелну генерацију песника у нашој земљи, толико деценија након својих првих битних дела, и још више година од настанка парадигме бит поезије на коју се он веома много наслањао, и то не само у својим стиховима, него и начином на који је у својим песмама и причама представљао лик углавном сасвим аутодеструктивног аутора у сукобу са средином у којој живи. Стога ће један од низова филмова из којих ће бити приказани инсерти бити они који за протагонисту имају Хенрија Кинаског, својеврсни алтерего Чарлса Буковског, као што су „Фактотум“

Бента Хамера, и „Барска мушица“ Барбета Шредера. Он ће бити анализиран у односу спрам оних који су рађени у жанру докуфикције, попут „Трака Чарлса Буковског“, за које је он био коредитељ и коценариста, и филмова у различитим фикционалним жанровима као што је „Дивни дечко“ Феликса ван Хронингена, из 2018, у којем се стихови који третирају зависност од алкохола тумаче као да се тичу зависности од наркотика, што је тема тог филма.

УТОРАК, 13. ФЕБРУАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: УРОЂЕНИЧКА (АБСАЛОКЕ) ФЕМИНИСТКИЊА ВЕНДИ РЕД СТАР пројекције документације радова са разговором

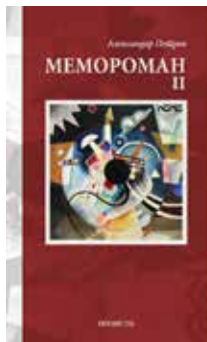
Венди Ред Стар је мешаног порекла, досељеничког, односно ирског, и домородачког, односно Абсалоке („деца птице са великим кљуном“) племена у оквиру Кроу (Врана) народа, чији се резерват налази на подручју америчке државе Монтане. Она је одрасла у том резервату, стално кријући да су јој по мајци сви рођаци бели, да би, када је тај резерват напустила, како би похађала студије уметности на Бозман јавном универзитету у Монтани, почела да штрчи управо по свом урођеничком пореклу. То све тематизовала је у својим радовима који разграђују и романтизоване и идеализоване слике староседеоца Америке, управо као и њихове колонијалистичке стереотипизације. Када је почела да ради и са музејским збиркама, посебно оним етнографским, које су биле фокусиране на наслеђе Староседелца Америке, као уметница позвана да ради радове који би били у некој врсти дијалога са њима, одмах је приметила да је већина текстова о елементима тих збирки писана са позиције оних који тим традицијама не припадају, као и да је количина артефаката које су израдиле жене готово занемарљива. Стога је, поред излагања свог личног рада, развила и праксу промовисања уметничких доприноса жена староседелачког порекла, како у домену свих оних традиционалних вештина и примењених уметности, тако и савремених критичких уметничких пракси. Често у својим радовима развија приче везане за њену најближу породицу – бабу по оцу, која је израђивала тканине по традиционалним локалним методима, оца, војног pilota и вође рок бенда, па и своју ћерку, која заједно са њом интервенише на документарном материјалу. И свој сопствени лик поставља у оквиру радова који мешају традиције, рецимо етнографске фотографије и призора из научно-фантастичних филмова, или пројектују матрилинеарна наслеђа, као када инсценира неке трикстерске критичке реконструктивације староседелачких традиција заједно са својом ћерком.

УТОРАК, 20. ФЕБРУАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА, ТЕМА: УРСУЛА БИМАН –
БИОКУЛТУРНИ УРОЂЕНИЧКИ УНИВЕРЗИТЕТ
пројекције фото и видео документације радова и њихова
контекстуализација



Урсула Биман преузима улоге уметнице, кустоскиње, едукаторке и теоретичарке уметности. У пресеку свих тих њених активности јесте оснивање Биокултурног урођеничког универзитета, у делу подручја Амазона који је на територији Колумбије, које је иницирала заједно са припадницима локалног урођеничког Инга народа, на основу њиховог принципа atun iachai ñambi (велики пут знања). Само у Колумбији регистровано је 115 племена у оквиру тог народа, што већ чини велики диверзитет традиција развијања знања и вештина деловања у локалном природном окружју и у некој врсти комуникације с њим. Племенске старешине, исцелитељи и други локални експерти радили су са гостима на успостављању курикулама који се тиче управљања територијом, окружја и екологије, одрживе економије, урођеничке медицине, језика и комуникације. Учење ту није базирано на анализи канонских текстова, већ на заједничкој обради хортикултурних башти, заједничком раду на добробити заједнице и окупљањима ради одлучивања о заједничким питањима, извођењима разних ритуала, реорганизовању заједничког простора и колективној уметничкој експресији. Све сложене етапе тог процеса, као и његови резултати, уз коментаре учесника забележени су на видеу и склапају се у различите фрагментарне описе начина на који Биокултурни урођенички универзитет делује, и приказивани су већ у оквиру изложби и фестивала на пресеку савремене уметности и активизма, од којих је последње било учешће на Бијеналу архитектуре у Венецији 2023, у оквиру главне селекције.

СРЕДА, 24. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
АЛЕКСАНДАР САША ПЕТРОВ: МЕМОРОМАН 2
разговор поводом књиге



учествују: Светлана Шеатовић, Јелена Панић
Мараш и Предраг Петровић
„Ова је књига мемоарска проза и роман, али с додатом вредношћу питања и одговора које је аутор осмишљавао пишући о свему што чини живот – објективни и јавни, субјективни и лични, свесни и подсвесни. Сагледавао је себе споља и изнутра, сагледавао је друге и себе као „другог“, писао о стварним и фиктивним догађајима, играјући истовремено улогу аутора и лика у наративу, писао је отворено и о својој болести, о путу ка смрти и тренутку кад ће се сусрести Ерос, у ширем смислу животна снага стваралаштва (животног и књижевног), и Танатос. То је тренутак када све што је било и јесте мења стање и постаје недокучива светлост, те само трагови остану у причи, врху леденог брега.

Многи стварни догађаји тичу се својеврсног „откривања Америке“ и себе у њој, други се односе на сусрете с људима у разним деловима света, трећи су о породици, четврти о свести о ближењу сусрета Ероса и Танатоса у сасвим личном контексту, неки сегменти су приче произашле из снова, а има и аутопоетичких одломака, прилози су жанровски различити, а сви заједно чине „Мемороман“ који жанровске границе помера у сиву зону отворених могућности. И читање је зона отворених могућности. Читалац нека отвори прозоре које жели и нека пусти да у његов свет уђе зрак туђег живота пре него што затвори „Мемороман.““ Кринка Видаковић Петров

СРЕДА, 31. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
МАРИЈА ЈЕФТИМИЈЕВИЋ МИХАЈЛОВИЋ: ХРАМ ТИШИНЕ
представљање књиге

говоре: Јана Алексић, Мирјана Бечејски, Драган Лакићевић и ауторка
„Пету монографску публикацију Марије Јефтимјевић Михајловић, потврђеног есејисте и проучаваоца књижевности, представља њена прва песничка збирка „Храм тишине“. Иако је мелодија у највећем броју песама плод тренутка инспирације и слутње Неизрецивог, зов или одзив „јавки“ (А. Вукадиновић) – праисконских звучних архи чије треперење из дубине времена песникиња послушкује својим



истанчаним чулом, док језгро других представља дар епифанијских блесака, оне нису настале „у даху“. Оне су резултат дугогодишњих лирских медитација у које су utkана дубока промишљања законитости егзистенције и стварања, смисла и природе човековог битисања на овоме свету, његове везе са древним, космичким и божанским, људских осећања, личног и колективног идентитета, те резултат ситнокујунџијског језичког брушења и испосничког трагања за правом речју.“ др Мирјана Бечејски

„Критичар и истраживач српске поезије и прозе, као и прозе и поезије у преводу на српски језик, Марија Јевтимијевић Михајловић, уводи читаоца

своје песничке књиге под насловом „Храм тишине“ у личну лирску космологију – аутопоетичким записом, прологом о речи као инструменту израза бића – „његовог унутрашњег ритма са ритмом космоса“.

„Марија Јевтимијевић Михајловић, као да даје дефиницију своје поезије: певање Неизрецивог. То певање је лично: из сопственог бића и доживљаја света, као ‘осећања Бога’; али и опште: ‘мелодија космоса’ као хармонија према којој се укупна духовност креће, из које све происходи. Ако је осећање лично, а мелодија општа, онда поезија спаја и сједињује та два феномена бића у песничку реч и значење.“ Драган Лакићевић

ЧЕТВРТАК, 8. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА СЛОБОДАН ВЛАДУШИЋ: ЗАВЕТ И МЕГАЛОПОЛИС разговор поводом књиге



„‘Завет и Мегалополис’ је збирка запажених публицистичких текстова Слободана Владушића о свакодневним појавама антихуманистичког и антидемократског Мегалополиса у нашем животу. Књига је појачана са два дужа, оригинална текста, који се премијерно појављују у овој књизи: то су уводни текст, ‘Мегалополис протумачен деци’, те закључни текст под насловом ‘Завет’. Први систематски разрађује концепт Мегалополиса, док други указује на правце могућег отпора.“ Ђина Весић

СРЕДА, 21. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ДУШКО БАБИЋ: ЗАВЕТИ И ПРЕИСПИТИВАЊА разговор поводом књиге



У књизи огледа „Завети и преиспитивања“ Душко Бабић даје своје виђење идентитетске вертикале српске књижевности од њених почетака до данас, посматрајући саоднос заветне и критичке свести у њеном трајању. Ова истраживања иду трагом неколико значајних студија које истражују идентитетска питања српске књижевности, објављених последњих деценија, међу којима средишње место заузимају радови Јована Деретића, Петра Милосављевића и Жарка Видовића. Као главну одредницу осмовековног трајања српске књижевности аутор види њену усмереност на историју и

судбину народне заједнице, у кључу заветног разумевања човека, народа, постојања. Са тог извора српска књига увек је црпела своје најважније теме, идеје и покретачке импulsе. С друге стране, упоредо са енергијом заветности, у српској књижевности деловала је и супротна, корективна енергија критичке свести, која је заветно родољубље чувала да не постане самољубље. На то асоцијативно упућују наслови два средишња поглавља у књизи – познати стихови Његоша и Црњанског: „Нека буде борба непрестана“ и „Славна прошлост је лаж“ Из ове перспективе Бабић тумачи велике српске писце: Његоша, Кочића, Андрића, Црњанског, Ћосића, Данојлића, Радуловића, народну књижевност...

СРЕДА, 28. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЧЕТИРИ ПОЕТСКА ГЛАСА: ЈЕЛЕНА КАЛАЏИЋ, ДУБРАВКА МАТОВИЋ, СЛАЂАН МИЛОШЕВИЋ И ВЕЛИМИР КНЕЖЕВИЋ

Велимир Кнежевић је изразити песник града. Да би створио слику човека посебне осећајности у нимало гостољубивом урбаном простору Велимир Кнежевић је морао да изгради посебну језичку матрицу. Он то чини тако што успешно комбинује технолошке изразе са лексиком која изражава танане нијансе психе уплашене егзистенцијалном неизвесношћу и социјалним безизлазом. То ће му омогућити да, тамо где се за такав обликовни поступак одлучио, изгради неочекиване асонанце и риме. Али, пре свега, његова књига „Дунав станица“ нуди обиље изненађујућих, веома успешно изграђених песничких слика. [Братислав Р. Милановић]

Јелена Калајџија нам узгред нуди и пажње вредна сазнања по којима „чаробно посједовање није власништво“, што је чини „тужном и слободном да поднесе љепоту“. Као и савет да не треба да се плашимо времена оличеним и тик-такању секундаре, јер и оно уме да исприча чудне приче од којих престајемо да га чујемо, способно да умири и успава. Јер, не морамо се страши својих и туђих дамара и синкопа у њиховим ритмовима. Уз нашу помоћ, све може да постане чудо. Песникиња поставља многа питања и од свог читаоца тражи активан однос, учествујући у изналажењу могућих одговора. Једно од важнијих је и оно – колико смо пали ми, а колико природа, и колико то износи кад се ти падови зброје. (Мирко Демић)

Три посебна тока препознају се у новој збирци песама **Дубравке Матовић** „Историја баштованства“. Једно су песме у којима се песникиња бави свакодневним феноменима који сведоче кризу модерне цивилизације. Друго су песме у којима се обнавља поетички и еколошки захтев за повратком природи. Треће су љубавне песме у којима се из интимне перспективе разматра свакодневица људских односа. Песме у којима се говори о кризи модерне цивилизације представљају најизразитије критички интониране песме у овој књизи. „Недорасли смо струји цивилизације / којој се ближи крај“, каже се у песми „Магла је у брдима“. До представе о тој двострукој ускраћености (крај цивилизације праћен недораслошћу могућих савременика тог краја) дошло се после слика у којима се приказују губитак аутентичности, осећање несталности, слом људских релација, zasiћеност градова, обест нових инвеститора. (Гојко Божовић)

Као да се од самог почетка води стихом Чеслава Милоша „шта је поезија која не спасава народе и људе“, **Слађан Милошевић** кроз своје досадашње песничко стваралаштво, обрађујући наизглед низ не тако сродних и повезаних тема, успева да осмисли сопствене просторе слободе. Кадрирањем претежно урбаних пејзажа он указује на врлине и мане друштва у којем евидентно доминира ефемерност и брзина обесмишљавања. Пишући и у слободном и у везаном стиху, ослоњен на поетику Ивана В. Лалића, Борисава Радовића и Александра Ристовића, Милошевић покушава да формира аутентични песнички израз који је суштински трагање за хуманим и виталистичким вредностима живота и света.

FORUM +
контакт: **Смиљка Грбић**
+381.11.3602017 | smiljka@skc.rs |



ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

**ЧЕТВРТАК, 25. ЈАНУАР У 18.00 МАЛА САЛА
ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

**ПОНЕДЕЉАК, 29. ЈАНУАР У 18.00 МАЛА САЛА
ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

**ЧЕТВРТАК, 1. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА
ХЕМИЈСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

**ПОНЕДЕЉАК, 5. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА
ФИЗИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

**ЧЕТВРТАК, 8. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА
ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА
У БЕОГРАДУ**

24. ЈАНУАР – 2. ФЕБРУАР

ЕМИЛИЈА ТЕОФИЛОВИЋ: ART OF BEAUTY

Емилија Теофиловић рођена је 1985. у Београду. Године 2010. дипломирала је на ВШЛПУСС На МСС Аудиовизуелне композиције, БАПУСС, стекла је диплому мастер ликовног уметника 2023.



Уметнички рад обухвата различите медије: цртеж, сликарство, видео рад и експериментални филм. Добитница је две награде за ликовно и филмско стваралаштво. Живи и ради у Београду.

Art of beauty јесте пројекат према истоименом видео раду који се тематски бави феноменом потрошачког друштва, конзумеризма и питањем стереотипа лепоте жене. Цртежи-портрети представљају ликовну целину која истражује могућности комбиновања ликовних техника у једном експресивном изразу који сублимира на различита стања духа тренутка и импресије. Фото-инсталација тематски прати концепт видео радова на пољу истраживања саморепрезентације, портрета, текста односно међусобних интеракција.

14. ФЕБРУАР – 1. МАРТ

КРИСТИНА МИЛИВОЈЕВИЋ: РОК ТРАЈАЊА – НЕОГРАНИЧЕН

Кристина Миливојевић рођена је 1985. године у Београду. Дипломирала на ВШЛПУСС у Београду 2009. године. Мастер студије завршила Београдској академији пословних и уметничких струковних студија, Одсек за уметност и дизајн, Аудиовизуелне композиције 2023. године у Београду. Бави се уметношћу и експериментом израза кроз различите медије: цртеж, слика, графика, фотографија и видео. Излагала је на више колективних и самосталних изложби у земљи и иностранству. Члан је УЛУПУДС-а од 2017. године. Живи и ради у Београду.

Изложбе: 2022. Галерија „Марко Крстов Греговић“, Петровац, Будва; Све најбоље од... Срећна галерија СКЦ-а, Београд 2021. Поглед у неочекивано, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд; 2021. 53. Мајска изложба, Београд; 2021. Homeostasis Lab, Sao Paulo, Brazil; 2021. Бијенале акта „Марко Крстов Греговић“, Петровац, Монтенегро (Похвала за слику); 2021. II Encuentro Nacional de Performance Y Género; Centro de Arte Bernardo CABQA, Qaertéro, Mexico 2021. International Biennial of Painting, National Museum Moldova Chisinau; 2019. Галерија Народног универзитета, Врање; Меморијална галерија „Душан Старчевић“,



Смедеревска Паланка, Србија; Галерија „Сингидунум“, Београд, Србија; 2016. ДКЦ Мајдан, Београд; 2016. ЦЗК Стара Пазова, Стара Пазова; 2016. Кућа Краља Петра 1, Београд;



Пројекат „Рок трајања – неограничен“ садржи два видео рада, интервенције на фотографијама груписане у формате 90 x 60 cm и два печата.

Видео радови „Предатор“ и „Служимо се зубима и уснама“ у форми диптиха јесу сносици приказ доживљаја стварности, психе, емоција и осталих утицаја друштва.

Аудио материјал је исти на оба видео рада, као сегмент који их обједињује. Идеја у основи је да имају паралелно емитовање са истим звуком. Другачија перспектива посматрања може довести до више закључака, али емоција је иста.

Печати – „Служимо се зубима и уснама“ односи се на одбрамбене механизме нашег бића. Која средства користимо за одбрану наше слободе говора и мишљења. Такође, их користимо у свакодневном начину комуникације и конзумације. Док деца не развијају говор, негодовање врло често испољавају уједањем, а касније уједамо речима. Оба чина остављају жиг или ожиљак. Временски период видљивости последица уједа зависи од понављања истог.

„Рок трајања – неограничен“ као порука о бивствовању једног бића које завређује све привилегије живљења. У савременом друштву рок трајања је неограничен захваљујући новим технологијама и друштвеним мрежама. Подаци, како лични, тако и сама интересовања сваког појединца, обрађују се на дневном нивоу, а вишак информација користи се за будућа истраживања.

ЧЕТВРТАК, 18. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
GOOD GIRLS

представа савременог плеса

Представа тематизује проблем анорексије, од развојних фаза ка излечењу и превазилажењу болести, премда се сви случајеви не заврше оздрављењем. Инспирација је била опширна студија о анорексији ауторке Хадли Фриман, под називом „Добре девојке“, као и књига „Плава“ ауторке Магдалене Миковић, уз неколицину прича из личног окружења. Лик у представи пролази кроз различите фазе, од сусрета са новонасталим страхом од хране, преко унутрашњих борби са анксиозношћу и опсесивним мислима, до хоспитализације као јединог могућег излаза. Ипак, пут оздрављења није линеаран и упркос неколико институционалних покушаја, тек постепеним укључивањем у живот и друштво болест успева да буде потиснута у други план и дозволи даљи развој и остварење лика ван ограничења анорексије.

Фото: Лидија Антоновић

Кореографија, режија и извођење: Ана Обрадовић
Ауторска музика: Катарина Ранковић
Избор музике: Ана Обрадовић
Костим: Ана Обрадовић

ЧЕТВРТАК, 1. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
НЕМОЈ ДА МИ ПОМАЖЕШ
DON'T HELP ME

представа савременог плеса

Представа/перформанс „Немој да ми помажеш“ је мултидисциплинарни сценски рад базиран на ауторском, савременом звучном дизајну композиторке Катарине Ранковић која је истовремено и извођач и у савременом плесном изразу као визуелној компоненти овог рада, и на коришћењу елемената иновативних технологија и сугестија вештачке





интелигенције (АИ), која се у овом делу појављује као „сарадник“.

Овај рад бави се комуникацијом, интеракцијом и утицајем вештачке интелигенције на човека и органски свет у целини. Концепт је креиран на основу „сарадње“ са АИ, која се у овом раду појављује као кокреатор, сценски, драматуршки и визуелни сарадник, дајући своја виђења и дефинисања позоришне уметности, али и тематике којом се бавимо, из своје алгоритамске перспективе.

Тема којом се бавимо је сусрет/утицај између органске и неорганске интелигенције и запитаност какав је квалитет тог сусрета и какав је дугорочни утицај на наш свет и на човека. Шта добијамо, а шта губимо у том сусрету? Из мноштва питања која смо поставили у комуникацији са АИ, креиран је сценски приказ којим желимо да гледаоца поведемо у погранично подручје где се сусрећу две реалности и наведемо на запитаност, промишљање и спремност/неспремност да се суочи са процесом трансформације у којем управо учествујемо, били тога свесни или не.

„Како нешто чему недостаје субјективна свест и способност да истински доживи свет, може/сме управљати тим истим светом?“

Управљање светом је сложен и вишеструки задатак који укључује не само субјективна искуства већ и објективну анализу, доношење одлука и решавање проблема. Иако вештачкој интелигенцији недостаје способност да истински доживи свет, она и даље може бити драгоцен за помоћ у одређеним аспектима управљања.

Међутим, важно је напоменути да је крајња одговорност за доношење одлука и управљање и даље на **ЉУДИМА.**“ / АИ /

Ауторски тим: **Светлана Ђуровић** – драматургија, кореографија; **Катарина Ранковић** – оригинална музика, извођење; **Ана Обрадовић** – играч, кореографија; **Ида Игњатовић** – косим; **Ана Несимовски** – сценографија; **Дејан Остојић** – камера; **Лидија Антоновић** – фотографија; **Андријана Томић** – дизајн; **АИ** – концепт

ЧЕТВРТАК, 22. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МОЛИЈЕР: ДОН ЖУАН

! реприза позоришне представе у извођењу драмске секције Дванаесте београдске гимназије



Позната представа из XVII века, необичне форме, без поштовања класицистичког правила јединства места, времена и радње у новом руху XXI века. Да ли је најбезобзирнији љубавник свих времена страдао од грома као у изворној верзији или ће његова казна бити још суровија? То ћете видети у представи ове екипе младих ентузијаста.

Улоге по редоследу појављивања: **ЗГАНАРЕЛ** – Петар Бјеличић, **ГУЗМАН** – Јована Стојановић, **ДОН ЖУАН** – Андреја Стевић, **ДОНА ЕЛВИРА** – Сунчица Симеуновић, **ШАРЛОТА** – Нађа Чејовић, **ПЈЕРО** – Никола Филиповић, **МАТУРИНА** – Марија Илинчић, **ЛА РАМЕ (УБИЦА)** – Борис Љубичић, **ПРОСЈАК** – Филип Милошевић, **ДОНА КАРЛОТА** – Милица Станковић, **ДОН АЛОНЗО** – Огњен Спасојевић, **ЛА ВИОЛЕТ** – Дијана Миленковић, **РАГОТЕН** – Ниа Пешић, **ГОСПОДИН ДИМАНШ** – Јана Милојевић, **ДОН ЛУЈ** – Петар Николић, **СТАТУА КОМАНДАНТА** – Мара Пејановић, **ПРИВИЋЕЊЕ** – Ана Поповић (Дуња Орлић), **БОЖИЦА** – Николина Младеновић.

сценографија и реквизити: **Катарина Михаиловић**
режија: проф. **Горан Павловић**

ПОНЕДЕЉАК, 15. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ

наступају: Александар Тепеш, Наталија Мијаиловић, Тамара Стефановић, Ариан Петровски, Давуд Веснић



Александар Тепеш (2004. Београд) са седам година почиње да учи клавир у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну код проф. Снежане Дмитривић, а код ње завршава и средње музичко образовање. Године 2023. уписује основне академске студије у Београду у класи проф. Маје Рајковић на Факултету музичке уметности у Београду. Кроз своје школовање наступао је на бројним концертима и усавршавао се на разним мастеркласовима код истакнутих пијаниста и професора.



Наталија Мијаиловић (2003. Београд) музичко образовање започиње са пет година у музичкој школи „Ватрослав Лисински“. Основно школовање наставља у МШ „Мокрањац“ у класи проф. Ивана Мелеша, а средњу музичку школу у класи проф. Јелене Стојиљковић Вранић. Студент је треће године основних академских студија на Факултету музичке уметности у Београду у класи професорке др ум. Маје Рајковић. Освојила је бројне награде на

домаћим и међународним такмичењима и похађала мастеркласове код еминентних професора.

Тамара Стефановић (2002. Ваљево). Основно музичко образовање је стекла у МШ „Петар Стојановић“ у Убу. Средњу музичку школу „Даворин Јенко“ похађала је у класи професора Драгомира Братића, где је 2021. дипломирала са титулом ћака генерације. Током школовања, наступала је на бројним концертима и освајала награде на домаћим и међународним такмичењима. Уз главни студијски

програм (извођачка уметност – клавир), завршила је и смер Теорија музике. Исте године уписала се на клавирски одсек Факултета музичке уметности у Београду. Тренутно је на трећој години ОАС где, уз клавир, свира и чембало.



Ариан Петровски (2002. Београд) са четири године почиње да учи клавир у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну код проф. Злате Малеш. Већ тада је свирао у еминентним концертним дворанама у Београду. Ниже музичко образовање је почео у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у класи проф. Весне Синђелић у којој је провео велики период музичког образовања. У истој школи је похађао и средње музичко образовање у класи проф. Др Дине Хаџиомеровић, у којој

је дипломирао. Наступао је на бројним међународним и републичким такмичењима где је освајао високе награде. Током свог школовања се усавршавао на разним мастеркласовима код истакнутих пијаниста и професора. Сада је студент на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Маје Рајковић.



Давуд Веснић (1999. Нови Пазар) студент је докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду. Дипломирао је мастер студије у класи проф. Маје Рајковић. Средњошколско образовање у трајању од три године завршио је у Новом Пазару у СМШ у класи проф. Дијане Вујовић, а четврту годину у средњој Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну, у класи проф. Дине Хаџиомеровић. Основне академске студије завршио

је на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Наташе Митровић. Осам година свирања клавира донело му је бројне резултате на интернационалним такмичењима. Самоуки је композитор и истражитељ стила позног романтизма руских композитора. Написао је композицију која носи назив „Омаж Сергеју Рахмањинову“, такође и солистичку каденцу за његов други клавирски концерт у це-молу.

**ПОНЕДЕЉАК, 22. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА ФМУ**

класа ванр. проф. Катарине Јовановић
клавирски сарадник: Зорка Миливојевић, сам. ум. сар.



наступају: Сара Бучек, Татјана Обрадовић, Ања Галешев, Миљана Вукић, Ана Босерт, Кристина Гагић, Искра Сретовић, Доротеја Арандјеловић, Јунконг Лиу
програм: Бах, Хендл, Моцарт, Дауланд, Шуберт, Доницети, Росини, Верди, Штраус, Пуланк, Берг

**ПОНЕДЕЉАК, 29. ЈАНУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ**

класа ред. проф. Горана Маринковића



наступају: Андријана Горишек, флаута; Софија Деспић, обоа; Марко Даничић, кларинет; Роберт Балинт, фагот; Владан Павићевић, хорна; Доситеј Новаковић, кларинет; Илија Николић, кларинет; Тијана Капелан, клавир; Јован Живчић, кларинет; Мина Кораћ, клавир; Резеда Грунчевски, флаута; Сањин Јаковљевић, клавир; Нађа Пушкаревић, флаута; Матија Нишевић, кларинет; Никола Цветковић, фагот; Василије Басараб, клавир
програм: Данци, Понкијели, Гопфарт, Доплер, Ибер, Глинка

**ПОНЕДЕЉАК, 12. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ ФМУ**

класа ванр. проф. Марка Јосифског
наступају: Ђурђица Алексић, Милица Павловић, Наталија Татић, Никола Божић, Николина Гаврић, Тијана Николић, Александар Грунчевски, Сара Видаковић, Стефан Петровић



**ПОНЕДЕЉАК, 19. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ**

класа ред. проф. Марије Ђукић



наступају: Анастасија Петковић, Ирина Аничич, Софија Виловски, Тара Вукадиновић, Анастасија Поп-Лазич, Кристина Блажић, Исидора Симиновић, Јана Маринковић, Нина Петровић

програм: Прокофјев, Брамс, Шопен, Рахмањинов, Чајковски

**ПОНЕДЕЉАК, 26. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ
ФМУ**

наступају: Филип Кнежевић, туба; Нађа Пушкаревић, флаута; Доситеј Новаковић, кларинет; Никола Цветковић, фагот; Софија Деспич, обоа; Владан Павићевић, хорна; Дина Марковска, флаута; Александар Пешић, тромбон; Роберт Балинт, фагот; Јован Аћимовић, кларинет; Матија Ранковић, труба

програм: Албинони, Телеман, Ковач, Сен-Санс, Колин, Бетовен, Мартин, Вебер

ПРОГРАМ +

**10. ЈАНУАР - 24. ФЕБРУАР 8.00 - 20.00 МАЛА САЛА
СТАЛНА ПОСТАВКА НАЈБОЉИХ РАДОВА СКЦ-ОВЕ
БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА
ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА**



БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ ДО 15 ГОДИНА један је од најважнијих аспеката годишњег програма Срећне галерије Студентског културног центра Београд преваходно усмерен на едукацију почетника, афирмацију младих аутора и популаризацију девете уметности.

Пријаве за упис нових полазника у Школу примају се подношењем пријаве у јануару месецу текуће године за полагање пријемног испита у мартовском термину, и у августу месецу за полагање пријемног испита у септембру текуће године.

Сваки полазник се на почетку пријављује за тромесечни курс након којег се врши селекција најбољих кандидата (практични испит) за даљи наставак рада у наредном тромесечју.

На прошлогодишњем Републичком такмичењу под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, у организацији Центра за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и „Стрип вести“ из Новог Сада, на 35. Изложби ауторског стрипа ученика Србије, прву награду освојио је полазник наше Школе Сава Тегелтија, а другу, Милица Станковић, такође полазник наше Школе стрипа и илустрације. Свакако је важно напоменути да је на овом престижном конкурс у награђен признањем за свој рад (Награда ликовном педагогу за колекције радова) и модератор наше Школе проф. Милоје Митровић. Наш трећи такмичар, Лав Георгијев прошао је у најужи избор и његов рад такође је представљен на изложби.

Награду за стрип на 31. конкурс у Међународног фестивала хумора

и сатире „Златна кацига“ 2023. у Крушевцу, која је додељена 1. априла 2023. год. освојила је полазница СКЦ-ове школе стрипа и илустрације Милица Милосављевић. На овом престижном и традиционалном фестивалу под покровитељством града Крушевца и у организацији Културног центра Крушеваца, конкурс је био расписан за младе до 18 година у категоријама: карикатура; писана форма (сатирична прича, песма или афоризам); стрип и кратка шаљива и духовита видео форма. Милица Милосављевић освојила је Награду

за стрип која је подразумевала плакету „Златна кацига“, новчани износ у висини од 100 евра и учешће на master class радионицама у Културном центру Крушеваца.

Профилисаност наставног програма школе на професионалној основи, одабир и едукација кандидата резултирали су поменути наградама и признањима на досадашњим такмичењима. За све потенцијалне кандидате саопштавамо да се пријављивање за полагање пријемног испита у горе наведеним терминима врши слањем писма са именом, презименом и годиштем полазника, на адресу srecnagalergija@gmail.com са назнаком Пријава за пријемни испит за школу стрипа.



СКИЦА

контакт: +381 .11. 3602035

СУБОТА, 13. ЈАНУАР, 3. И 24. ФЕБРУАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE
највећа салса журка у региону!



Снежана Пешић Ранчић и Милош Декић: Дијалог контраста, изложба слика и инсталација, Галерија СКЦ, 7. фебруар

