



СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА МАРТ 2024.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
selfprograms@skc.rs
лектура:
Мина Калезић
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2024.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ПОНЕДЕЉАК, 4. МАРТ

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА
У БЕОГРАДУ

УТОРАК 5. МАРТ

19.00 МАЛА САЛА
УМЕТНОСТ ОТИСКИВАЊА, УВодно
ПРЕДАВАЊЕ
19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СОНЕТИ ВИЛИЈАМА
ШЕКСПИРА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР
СА АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

СРЕДА, 6. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
САША КНЕЖЕВИЋ: ...И ДРУГЕ ПРИЧЕ,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ И РАЗГОВОР
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МАРКО МИЛЕТИЋ: TABULA RASA,
СТЕФАН КРУНИЋ: УТИЦАЈ АНТИЧКОГ
РИМА НА КАРАКТЕР ДИЗАЈН У НОВИМ
МЕДИЈИМА



ЧЕТВРТАК, 7. МАРТ

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ПОЉОПРИВРЕДНИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ПЕТАК, 8. МАРТ

18.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕДРАНА РУДАН: ЦРНЦИ У ФИРЕНЦИ,
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ
19.00 ГАЛЕРИЈА
ИВАНА МИЛЕВ: МИКРОСИСТЕМИ,
ИЗЛОЖБА

СУБОТА, 9. МАРТ

22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
STAGE & SENSUAL STAGE, САЛСА
ЖУРКА



ПОНЕДЕЉАК, 11. МАРТ

18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ОРКЕСТАР БЕОМ, КОНЦЕРТ

УТОРАК, 12. МАРТ

19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ
И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА:
УРОЂЕНИЧКА (АБСАЛОКЕ)
ФЕМИНИСТКИЊА ВЕНДИ РЕД СТАР,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ
РАДОВА СА РАЗГОВОРОМ

СРЕДА, 13. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
МАРТ - МЕСЕЦ СРПСКОГ ЈЕЗИКА,
ЈЕЗИЧКИ ВРЕМЕПЛОВ, ТРИБИНА

ЧЕТВРТАК, 14. МАРТ

19.00 СРЕБНА ГАЛЕРИЈА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА
МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ,
ШКОЛА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ,
ШАБАЦ, ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА
РАДОВА СЕКЦИЈЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ
И ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ

ПОНЕДЕЉАК, 18. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕЧЕ СОЛО ПЕСМЕ И АРИЈЕ,

КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

УТОРАК, 19. МАРТ

19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: ЖАНГ БО – ПАПРАТ У
ЕКО-КВИР ПЕРСПЕКТИВИ,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА

ПОНЕДЕЉАК, 25. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЗВУЦИ ШПАНИЈЕ, МИЛУН
ШУЊЕВАРИЋ, ГИТАРА, КОНЦЕРТ

СРЕДА, 27. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
БОЈАН ЈОВАНОВИЋ: РАСТВОРАЊЕ
ДУШЕ, РАЗГОВОР ПОВОДОМ ЗБИРКЕ

ЧЕТВРТАК, 28. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТОМАС СТЕРНС ЕЛИОТ: ПУСТА
ЗЕМЉА, МОНОДРАМА



СУБОТА, 30. МАРТ

22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
STAGE & SENSUAL STAGE, САЛСА
ЖУРКА

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

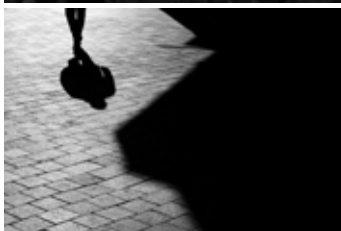
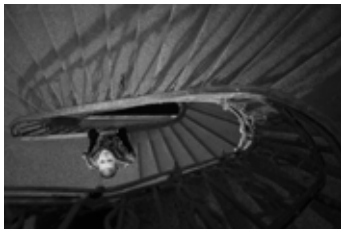
ДО 9. МАРТА ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД / КАТЕДРА ЗА ФОТОГРАФИЈУ И КАМЕРУ СУБЈЕКТИ

колективна изложба студената
фотографије

ментори: Саша Прерадовић,
Андријана Пајовић, Ана
Миладиновић

аутори: Анђела Тул, Антоније
Манојловић, Андрија Сантибанез
Божић, Анђела Тодоровић,
Богдан Поч, Елена Пауновић,
Зорана Мандић, Иван Јовановић,
Исидора Јанковић, Исидора
Лазаревић, Катарина Пурешић,
Ксенија Јанићијевић, Лука
Владисављевић, Мартин
Стаменковић, Никола Лукић,
Теодора Радовановић, Теодор
Срећковић

Изложба „Субјекти“ представља
збирку фотографија која приказује
животне тренутке човека
забележене објективом студената
прве три године студија на
Катедри за фотографију и камеру
Академије уметности у Београду.
Ова значајна изложба окупља
седамнаест младих уметника који
су кроз људски лик преиспитали и
изнова истражили улогу светла,
боје, композиције, материјалности
и субјекта у уметности
фотографије. Током процеса
креирања изложбе уметници
су се суочили и са порастом



употребе дигиталне технологије, што је резултирало маштовитим поновним разматрањем уметности аналогног фотографисања, новог света дигиталних приказа и хибридних креација синергије ова два света. У фокусу је људски лик као доминантни мотив, а човек је приказан као субјекат који сведочи данашњем тренутку. Људи / субјекти постају протагонисти својих прича допуштајући посматрачима да завире у њихове мисли, емоције и свакодневне ситуације. Кроз лирску интерпретацију људског лика, ова изложба истражује широк спектар тема, од интимности до друштвених интеракција, пружајући дубљи увид у разноликост људског искуства. Кроз игру сенки и светла, као и контраст између тамних и светлих тонова, ствара се атмосфера мистериозне дубине ликова, позивајући тако и посматраче да истраже свет приказаних субјеката. Служећи се техникама документарне фотографије, али и ликовним елементима у фотографији, студенти Академије уметности овом изложбом приказују сложеност људског постојања кроз јединствене перспективе и естетске приступе. Самим тим „Субјекти“ постају сведоци различитих животних прича, брижљиво осветљени и дефинисани кроз објектив фотографске уметности.

Ива Љесар, историчарка уметности

14 – 26. МАРТ

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
ШКОЛА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, ШАБАЦ
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА СЕКЦИЈЕ ЗА
ФОТОГРАФИЈУ И ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ

аутор изложбе: проф. Михаило Симовић



Радови ученика Школе примењених уметности, полазника секције за фотографију и дигиталну графику, већ више од дванаест година



употпуњују бројне изложбе организоване у оквиру школе, али и изложбе које организују установе културе у Београду, Новом Саду, Шапцу и другим градовима у Србији, као и ван граница државе. Њихова ауторска остварења зрелошћу ликовног израза увелико превазилазе уобичајене оквири ученичког стваралаштва. Квалитет радова насталих на часовима ове секције потврђен је бројним наградама и признањима на републичким и међународним изложбама и смотрама. Проналазећи инспирацију у свом окружењу, у скровитим, напуштеним и заборављеним просторима, као и на породичним путовањима и излетима, ученици бележе тренутке који преносе емоцију, евоцирају успомене, често наводе и на размишљање, нагонећи посматрача да доврши слику, наратив остављен тек у наговештају.

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sgesalagalerija@gmail.com уз навођење имена и годишта полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

МАРТОВСКИ ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ЗА НОВЕ ПОЛАЗНИКЕ ПО КОНКУРСУ ИЗ ЈАНУАРА 2024. / КЛАСИФИКАЦИОНИ ИСПИТ ЗА ПОЛАЗНИКЕ НА КРАЈУ ТРОМЕСЕЧЈА. ВИШЕ ИНФОРМАЦИЈА НА WWW.SALONSTRIPASKC.RS

уредница: Анђелија Станојевић
| +381.11. 3602035 | galerija@skc.rs |

ГАЛЕРИЈА



ПЕТАК, 8. МАРТ У 19.00 (траје до 25. марта)

ГАЛЕРИЈА АРТЕ И СКЦ

ИВАНА МИЛЕВ: МИКРОСИСТЕМИ

Изложбу прати публикација са текстовима Луке Трипковића, Иване Милев, Ане Михаиловић и Милана Насковића, у којој је представљен целокупан досадашњи опус уметнице.

„Прилика да уметница своје нове радове изложи у уређеном простору галерије Студентског културног центра (...) представља догађај који очекујем са нестрпљењем. У скорашњим радовима Ивана Милев прелази пут од пронађених објеката од којих ствара радове до објеката које су у потпуности креирани од стране уметнице. Кроз предан и темељан рад и стално преиспитивање њен израз постаје врсно избрушен и лишен свега сувишног. Уметница је претходну деценију паралелно са скулптурама радила и колаже који по замисли нису одступали од тродимензионалних објеката, а сада се чини да је извршила синтезу та два приступа и створила радове у којима боја постаје један од елемената.“ Лука Трипковић

Ивана Милев завршила је основне (2009) и мастер (2011) студије на Факултету ликовних уметности у Београду, вајарски одсек у класи Мрђана Бајића. Докторирала (2017) на истом факултету под менторством Оливере Парлић Карајанковић.

Чланица је УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Током 2022. и 2023. била је у Уметничком савету Удружења ликовних уметника Србије, а 2023. у Уметничком савету Савеза ликовних удружења Југославије.

УТОРАК, 5. МАРТ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СОНЕТИ ВИЛИЈАМА ШЕКСПИРА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**



Иза Шекспира је остало 154 сонета, углавном на теме времена, љубави, лепоте и смртности, и они су нашли пут интеграције у многе сценарије филмова у којима се славе класична литература као на пример у „Друштву мртвих песника“ Питера Вира из 1989, или се упућује на романтичну љубав, која никада не вене, и не копни, као у филму „Принц и ја“, Марте Кулици, из 2004. Многе драме у школским учионицама бивају сублимисане кроз стихове из Шекспирових сонета, попут оних у филму „Десет ствари које код тебе мрзим“, из 1999. Чак и сам Шекспир, као историјска личност и аутор тих стихова, може бити заљубљена страна, као у филму „Заљубљени Шекспир“ Џона Медена из 1998. у савременом филму је та романтична љубав све чешће истополна, као у „Анђеоским разговорима“ Дерекa Џармана из 1985, или присилно истополна, као у филму „Судбина и очи човека“ Харвија Харта из 1971. Шекспирови сонети понекад ће доспети до филмског приказа путем екранизације романа као што су „Разум и осећајност“ Џејн Остин из 1811, која је преточена у филм у режији Анга Лија 1985, или „Орландо“ Вирџиније Вулф, из 1928, који је у филм превела Сели Потер, 1992, и у насловну улогу увела Тилду Свинтон. У оба ова филма ти сонети презети су из текста романа на основу којих је рађен њихов сценарио. У случају металепсе, када се рефлектује филм као филм, или свет филма који се у

њему приказуе, у улози глумаца који сонете изводе често су већ престарели извођачи, чији зенит је прошао пре више деценија, као Чарли Вотермен (Роберт Варвик) у класичном ноару Николаса Реја „На усамљеном месту“ из 1950, Морис Расел (Петер о Тул) и у филму „Венера“ Роџера Мајкла из 2006. Жанровски филмови варирају чак до класика хорор комедије, попут „Невоље са Харијем“ Алфреда Хичкока из 1955, те и савремених треш хорора, попут „Тромеа и Јулије“ из 1996, или егзистенцијалне драме, попут „Земље номада“ Клое Жао, која је 2021. добила чак три Оскара (за најбољи филм, најбољу режију и најбољу женску главну улогу).

УТОРАК, 12. МАРТ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**, ТЕМА:
УРОЂЕНИЧКА (АБСАЛОКЕ) ФЕМИНИСТКИЊА ВЕНДИ РЕД СТАР
пројекције документације радова са разговором



Венди Ред Стар је мешаног порекла, досељеничког, односно ирског, и домородачког, односно Абсалоке („деца птице са великим кљуном“) племена у оквиру Кроу (Врана) народа, чији резерват се налази на подручју америчке државе Монтане. Она је одрасла у том резервату, стално кријући да су јој по мајци сви рођаци бели, да би, када је тај резерват напустила, како би похађала студије уметности на Боземан јавном универзитету у Монтани, почела да штрчи управо по свом урођеничком пореклу. То је све тематизовала у својим радовима који разграђују и романтизоване и идеализоване слике староседелаца Америке, управо као и њихове колонијалистичке стереотипизације. Када је почела да ради и са музејским збиркама, посебно оним етнографским, које су биле

фокусиране на наслеђе староседелаца Америке, као уметница позвана да ради радове који би били у некој врсти дијалога са њима, одмах је приметила да је већина текстова о елементима тих збирки писана са позиције оних који тим традицијама не припадају, као и да је количина артефаката које су израдиле жене готово занемарљива. Стога је, поред излагања свог личног рада, развила и праксу промовисања уметничких доприноса жена староседелачког порекла, како у домену свих оних традиционалних вештина и примењених уметности, тако и савремених критичких уметничких пракси. Често у својим радовима развија приче везане за њену најближу породицу - бабу по оцу, која је израђивала тканине по традиционалним локалним методима, оца, војног pilota и вође рок бенда, па и њену ћерку, која заједно са њом интервенише на документарном материјалу. И свој сопствени лик поставља у оквире радова који мешају традиције, рецимо етнографске фотографије и приказа из научнофантастичних филмова, или пројектују матрилинеарна наслеђа, као када инсценира неке трикстерске критичке реконтекстуализације староседелаčkih традиција заједно са својом ћерком.

УТОРАК, 19. МАРТ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА

ТЕМА: ЖАНГ БО – ПАПРАТ У ЕКО-КВИР ПЕРСПЕКТИВИ

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



Из перспективе таоизма потребно је направити склад између руке и биљке, културе и уметности, тврди Жанг Бо. Тај склад је у његовим радовима изузетно еротизован, и носи назив Птеридофилије, или сексуалне склоности ка папратима. Колико год то некоме звучало комично или чак само исконструисано, у визуелном склопу његових радова такви односи, у којима затичемо голе младиће међу биљкама у џунгли, ствара прилично снажан и упечатљив утисак. Сви прикази су естетизовани у великој мери, утишани и успорени, са умереном перспективом или линијом гравитације, тако да не делују одбојно, већ генеришу неко стање запитаности над смислом и сврхом извођења тих ритуала.

УРЕДИНИЦА: **Весна Капор**
3602018 | vesna.k@skc.rs | +381.11.

СРЕДА, 6. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
САША КНЕЖЕВИЋ: ...И ДРУГЕ ПРИЧЕ

представљање књиге и разговор

учествују: Бранко Златковић, аутор и Весна Капор



„Док чита ове на занимљив начин исприповиједане приповијетке, читалац се не може отети утиску да су то приче истргнуте из живота и да он, читалац, присуствује свим збивањима која се у њима описују, па чак и да је макар неки споредни лик, као Онај иза каце Петра Кочића или Онај неки Раде са Брдара Бранка Ћопића. Што се више приближава крају приче, пажљив читалац уочава да се у стварност непримјетно и ненаметљиво утква 'стварна' фантастика која само потврђује истинитост догађаја о којима је ријеч.

Готово све приповијетке испричане су у првом лицу јединине, тако да наратора овдје препознајемо као заљубљеног невољника у избјегличкој колони, студента, манастирског 'момка', сањара, логораша... Свака прозна цјелина има главног јунака и мноштво оних који га окружују и чине причу занимљивијом, тим прије што су 'кратким потезима пера' довољно јасно осликани, док се аутор у лик главног јунака толико унио да имамо утисак да о себи пише, па би се зато с правом могло рећи да тако упознајемо сва његова лица. У поступку градње приповједака Кнежевић готово сваком реченицом доноси неку нову информацију, чиме причу динамизује и за њу још чвршће веже читаочеву пажњу. Већину приповједака оставља наоко недовршеним, чиме заправо читаоцу даје могућност да их доприча или да нестрпљиво посегне за новом, не би ли тамо можда нашао разрешење.“ Ранко Павловић

СРЕДА, 13. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

МАРТ - МЕСЕЦ СРПСКОГ ЈЕЗИКА
ЈЕЗИЧКИ ВРЕМЕПЛОВ

трибина

Трибину су, заједно са студентима српског језика, осмислиле професорке са Филолошког факултета у Београду **Рајна Драгићевић** и **Весна Ломпар**.

Трибина ће бити посвећена неким појавама у српском језику почев од савременог стања, па све до дубоке језичке прошлости. Публика ће имати прилику да путује својеврсним „језичким времепловом“, упознајући се са занимљивим језичким питањима из различитих углова.

СРЕДА, 27. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА БОЈАН ЈОВАНОВИЋ: РАСТВАРАЊЕ ДУШЕ

разговор поводом збирке

учествују: Марија Шимоковић и аутор; песме чита Наташа Ласица



Збирку „Растварање душе“ чини обиман избор из целокупног досадашњег песничког опуса Бојана Јовановића, уз додатак двадесет пет нових песама (насталих након 2020. године), окупљених у циклус „Даље од света“ који отвара ово особено издање. Концепцијски гледано, оно има своју претходницу у збирци „Поновна рођења“, објављеној 2015. године; обе књиге изабраних песама пружају одличан увид у вишедеценијско песничко делање Бојана Јовановића.

Наравно, предуслов за настајање оваквих пресека управо је богатство самог књижевног опуса који је спреман за нова читања, односно коме су таква читања потребна. Што се изабраних

песама тиче, оне у самом чину одабирања бивају превредноване, чиме им се дарује „поновно рођење“ унутар корица нове књиге; од тог тренутка оне ће егзистирати у другачијем контексту – ширем од збирке или циклуса у којима су примарно објављене, постајући, истовремено, део једног новоустановљеног поретка у оквиру јасно профилисаног песничког универзума. Реч универзум и иначе је важна кад говоримо о поезији Бојана Јовановића: универзум – универзално, општа и трајно важећа питања и наслућене („магличасте“) истине као одговори. Такве су, углавном, теме и мотиви ове поезије; она је сва у трагању, откривању и (пре)испитивању суштина – сопственог бића, света, живота самог; њихових многоструких лица и, још чешће, наличја.“ Снежана Божић

контакт: **Смиљка Грбић** | smiljka@skc.rs | +381.11.3602017



ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

ПОНЕДЕЉАК, 4. МАРТ У 18.00 МАЛА САЛА ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ЧЕТВРТАК, 7. МАРТ У 18.00 МАЛА САЛА ПОЉОПРИВРЕДНИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ПОНЕДЕЉАК, 11. МАРТ У 18.00 МАЛА САЛА БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ЧЕТВРТАК, 28. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТОМАС СТЕРНС ЕЛИОТ
ПУСТА ЗЕМЉА

монодрама

поему казује глумица: Марија Кнежевић

костим: Љиљана Миличић

маска: Лидија Јовановић

The Waste Land („Пуста земља“) Т. С. Елиота је поема чији предмет и главну радњу није лако одредити. Она је у потпуности симболична. Жеђ пусте земље приказана је преко разних амбијената и личности које постоје у неком духовном и имажинативном стању које није својствено свакодневном простору и времену. Један приказ ишчезава у другом приказу, једна личност ишчезава у другој личности. Насупрот ликовима осуђеним на бесциљну свакодневицу у којој живе „испод нивоа веровања и сумње“, у њој се јавља и једно неименовано „ја“ потпуно друкчије од њих, То „ја“ не видимо кроз његов социјални положај или психолошке одлике и у том смислу оно није јасно оцртана личност какве су остали житељи нестварног града већ пре свега носилац потпуно друкчијег типа искуства него што је њихово. Стерилност земље није физичка, већ духовна, и њено осећање немоћи је кобна болест душе коју можемо повезати са разним земљама или појединцима.



ГОДИШЊИ ЦИКЛУС СТУДЕНТСКИХ ИЗЛОЖБИ:

ПРОЈЕКАТ КОПЧА

КАТЕДРА ЗА УМЕТНОСТ БАПУСС

аутор пројекта, концепт, избор радова,
организација и поставка изложби: др
ум **Миодраг Кркобабић**, шеф Катедре за
уметност; сарадник на пројекту: проф.
др ум **Ирена Келечевић**; асистент:
Јована Булатовић, сарадник у настави

- ИЗЛОЖБЕ СТУДЕНТСКИХ МАСТЕР
РАДОВА – MASTER AVK
- ИЗЛОЖБЕ СТРУЖИРАНИХ УМЕТНИКА



Пројекат „Копча“ састоји се од два
пројекта: Изложбе стружираних
уметника и Master AVK – изложби студенских мастер радова Катедре
за уметност БАПУСС.

Изложбе стружираних уметника окупљају садашње и бивше студенте
Катедре за уметност БАПУСС (ВШЛПУСС) који се баве уметничком
праксом. На тај начин се стиче увид у активности свршених студената
и апсолвената, прати и подржава њихов рад по завршетку студија, и
подстичу да они сами учествују у стварању alumniNkubatora СТРУЖ,
који је инициран пројектом „Копча“.

Изложбе студенских мастер радова – Master AVK, Катедре за
уметност БАПУСС, организују се као свечани чин завршетка
мастер студија и одржавају у јавном галеријском простору, изван
заштитених оквира школе, што уједно представља и завршни чин
осамостаљивања, али и промовисања нових колега који се на тај
начин и званично иницирају и уводе на уметничку сцену.
Кроз иницирање alumniNkubatora СТРУЖ пројекат „Копча“
замишљен је као место окупљања и размене информација и знања,
намењеног бившим, садашњим и будућим студентима Катедре
за уметност, БАПУСС, као и сарадницима, пријатељима и осталој
заинтересованој јавности. Тако се стиче увид у активности студената
Катедре за уметност, прати и подржава њихов рад, али и подстичу да
се баве ваннаставним активностима и сарадњом са институцијама
кроз пројекте. Оваквим пројектима повезивања са галеријама,
институцијама и осталим значајним чиниоцима уметничке сцене, као
и успостављањем партнерских односа са релевантним институцијама
(СКЦ) у земљи и иностранству Катедра за уметност, БАПУСС преузима
на себе улогу лидера у образовању стручних кадрова.

6 – 29. МАРТ

МАРКО МИЛЕТИЋ: TABULA RASA

**СТЕФАН КРУНИЋ: УТИЦАЈ АНТИЧКОГ РИМА НА КАРАКТЕР
ДИЗАЈН У НОВИМ МЕДИЈИМА**

Марко Милетић рођен је 1990. Апсолвент је мастер студија Аудиовизуелне
композиције. Завршио основне студије 2012. на ВШЛПУСС у Београду.
Основну и средњу школу завршио је у Љигу. Учествовао је на неколико
заједничких изложби са својим колегама са факултета излагао је у
галеријама: „Mikser house“, „Ремонт“, Културни центар Пожега и Културни
центар Рибница, Краљево.

Пројекат „Tabula rasa“ (неисписана табла) је латински превод
Аристотеловог израза из списка „О души“ којим се означава елементарно
или анимално стање душе кад још ништа на њој није исписано. Касније,
овај термин бива употребљен у нововековном спору између рационалиста
и емпириста. Њиме су емпиристи тврдили да се човек рађа без икаквих
урођених знања, као празна табла. Израз је постао шире познат тек у
употреби Џона Лока.

Рад говори о човековој души и о његовом развоју. Стицањем знања и
искуства тај папир се у овом раду полако годинама исписује говорићу о
души, о личном развоју уметника и човека. Рад се састоји од анимације
и видео рада и биће и у облику књиге где ће посетиоци моћи физички да
осете и да виде тај папир.



Стефан Крунић рођен је у Ваљеву 1999. године. Живи и ради у Београду.
Дипломирао на Високој школи струковних студија за информационе
технологије 2021. на смеру Рачунарска мултимедија на тему „Израда
дигиталног стрипа Харинга“. Тренутно је мастер апсолвент на Београдској
академији пословних и уметничких струковних студија у оквиру програма



Аудиовизуелне композиције. Учествовао је на више групних изложби у Ваљеву у оквиру Ваљевског културног центра. Учествовао је и на изложби Београдске школе стрипа „Борђе Лобачев“, поводом 30 година њеног постојања, у Дечијем културном центру.

Пројекат „Утицај античког Рима на карактер дизајн у новим медијима“ обухвата креирање естетике и свеукупног визуелног изгледа ликова на основу истраживања о утицају античког Рима на карактер дизајна у новим медијима, као што су видео игре, дигитална анимација и савремена VFX



постпродукција.

Истраживање ће бити проширено на утицај на стрип, филм, комерцијалне телевизијске садржаје, књиге. Презентација ће третирати све аспекте везане за приказ карактера као што су облици и детаљи о визуелним атрибутима лика, употреба принципа теорије боја, као и осврт на улогу опште психологије приликом креације карактера.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

контакт: **Ивана Тарјевић Милић** | muzickiprogram@skc.rs | +381.11.3602034

ПОНЕДЕЉАК, 11. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ОРКЕСТАР БЕОМ

диригент: Вук Волков-Поповић
солисти: Страхиња Радоичић,
флаута; Сара Минић, виола; Јована
Мршуља, флаута; Ема Симоновић,
виолина

програм: Рајнеке: Балада за флауту и
оркестар Оп. 288; Блох: Концертно
за флауту, виолу и камерни оркестар
Б.80; Менделсон: Концерт за виолину
и оркестар у е-молу, оп. 64

Вук Волков-Поповић рођен је у
Београду 2000. Своје музичко
образовање започиње у основној и
средњој музичкој школи „Ватрослав
Лисински“, а 2019. године уписује
Факултет музичке уметности у
Београду, одсек Дириговање у класи
редовне професорке мр Биљане
Радовановић Бркановић.
Посебно место у његовом музичком
развоју је певачко искуство у хору
„Београдски глас“, под вођством
кантауторке и филмске композиторке
Александре Ковач, од 2009. до 2016.
године.

У марту 2021. године изабран је на
конкурсу за међународни пројекат:
„Опера: Паст, Пресент, Перфект“,
који води МОТО (Музичко оперско
театарска организација).

Био је полазник бројних мајсторских
курсева код еминентних уметника
и професора. Почетком 2022.
године, заједно са колегама са
Факултета музичке уметности,
оснива Београдски оркестар
младих (БЕОМ). Са својим
оркестром је наступао у Студентском



културном центру, свечаној сали Јеврејске општине, а у сали Центра лепих уметности Гварнеријус, у сарадњи са „Танго цез квинтетом“ из Аргентине. У свом раду посвећује велику пажњу промовисању младих савремених композитора. Са БЕОМ-ом је наступао на међународном пројекту „Карика“, када су премијерно изведене две композиције Дамјана Јовичина „Мелодија“ и „Чакона“. Касније сарађује са Марком Весићем на његовој дипломској композицији „Токио“, којом отвара фестивал КоМА (Концерт младих аутора) 2022, у сали Београдске филхармоније. Најзначајнији ангажман до сада био му је двонедељна сарадња са Београдском филхармонијом током октобра месеца 2022, када је дириговао серију дечијих концерата „Здраво, ми смо оркестар“ у сали Београдске филхармоније.

ПОНЕДЕЉАК, 18. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ВЕЧЕ СОЛО ПЕСМЕ И АРИЈЕ

концерт најбољих студената Катедре за соло певање ФМУ



Одсек за соло певање један је од првих седам одсека са којима је отпочео рад Музичке академије у Београду. Прве академске 1937/38. године, на одсеку на самом факултету било је ангажовано троје професора: Милорад Јовановић, Олга Вукмировић и Јелка Стаматовић-Николић, а у овим првим годинама ангажован је и Ника Кунели-Монастри. После рата су, уз Јелку Стаматовић-Николић, на месту редовних професора ангажована двојица певача интернационалних каријера: Никола Цвејић и Јосип Ријавец, који су своја богата искуства и знања несебично и предано делили са својим студентима и тиме поставили темеље вокалне педагогије код нас, али и изнедрили генерације врских певача и вокалних педагога.

У годинама које су уследиле на Катедри за соло певање ангажована је плејада врских професора из чијих класа је изашла генерација водећих регионалних и светских певача, чиме су оставили значајан педагошки печат: Злата Ђунђенац, Бранко Пивнички, Зденка Зикова, Јулијана Анастасијевић, Анита Мезетова, Звонимир Крнетић, Јован Глигоријевић, Ирина Арскин, Александра Ивановић, Радмила Смиљанић, и Гордана Јевтовић-Минов и Катица Николић.

Катедра увек са поносом истиче професоре емеритусе, мецосопран, ред. проф. Бисерку Цвејић (1923-2021) и сопран Радмилу Бакочевић, две светске примадоне које су на позив Факултета постале део професорског корпуса ове академске заједнице.

ПОНЕДЕЉАК, 25. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЗВУЦИ ШПАНИЈЕ

МИЛУН ШУЊЕВАРИЋ, ГИТАРА

концерт

На програму дела Исака Албениза



Милун Шуњеварић студент је четврте године на Факултету музичке уметности у Београду у класи професора Срђана Тошића, а такође паралелно студира и на државном Универзитету за музичке и сценске уметности у Бечу, у класи професора Александра Светеа.

Током свог школовања својим радом се представио како у земљи, тако и у иностранству и учествовао је на бројним домаћим и међународним такмичењима.

Поред тога, остварио је контакте и радио са многим признатим професорима, као што су: Томас Оферман (Немачка), Костас Коциолис (Грчка), Алберто Аусел (Аргентина), Душан Богдановић, Мароје Брчић (Хрватска), Хуберт Кепел (Немачка), Алваро Пиери (Уругвај) и други.

ДО 27. МАРТА 8.00 - 20.00 МАЛА САЛА
**СТАЛНА ПОСТАВКА НАЈБОЉИХ РАДОВА СКЦ-ОВЕ
 БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА
 ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА**



Бесплатна школа стрипа и илустрације за полазнике до 15 година један је од најважнијих аспеката годишњег програма Срећне галерије Студентског културног центра Београд превасходно усмерен на едукацију почетника, афирмацију младих аутора и популаризацију девете уметности.

На прошлогодишњем Републичком такмичењу под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, у организацији Центра за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и „Стрип вести“ из Новог Сада, на 35. Изложби ауторског стрипа ученика Србије, прву награду освојио је полазник наше Школе Сава Тегелтија, а другу, Милица Станковић, такође полазник наше Школе стрипа и илустрације. Свакако је важно напоменути да је на овом престижном конкурс нагађен признањем за свој рад (Награда ликовном педагогу за колекције радова) и модератор наше Школе проф. Милоје Митровић. Наш трећи такмичар, Лав Георгијев прошао је у најужи избор и његов рад такође је представљен на изложби. Награду за стрип на 31. конкурс Међународног фестивала хумора и сатире „Златна кацига“ 2023. у Крушевцу, која је додељена 1. априла 2023. год. освојила је полазница СКЦ-ове школе стрипа и илустрације Милица Милосављевић. На овом престижном и традиционалном фестивалу под покровитељством града Крушевца и у организацији Културног центра Крушевац, конкурс је био расписан за младе до 18 година у категоријама: карикатура; писана форма (сатирична прича, песма или афоризам); стрип и кратка шаљива и духовита видео форма. Милица Милосављевић освојила је Награду за стрип која је

подразумевала плакету „Златна кацига“, новчани износ у висини од 100 евра и учешће на master class радионицама у Културном центру Крушевац.

Профилисаност наставног програма школе на професионалној основи, одабир и едукација кандидата резултирали су поменутим наградама и признањима на досадашњим такмичењима.

**УТОРАК, 5. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА
 УМЕТНОСТ ОТИСКИВАЊА**

уводно предавање

говори: др **Тамара Пајковић**, Факултет за ликовну уметност у Београду, Центар за графику и визуелна истраживања; организатор: **Бојана Покрајац**
 Представљање разних поступака уметничке графике, упознавање са основним појмовима, алатима и материјалима који се користе за израду оригиналних дела графичке уметности, графике, отисака, са намером да се овај медиј приближи публици, првенствено студентима, али и свим заинтересованима.

Кроз примере из историје уметности упознаћемо развој графичких техника, а кроз примере из савремене уметности код нас и у свету, приказати савремене токове и велику заступљеност графичке уметности на ликовној сцени.

Детаљни описи појединих техника, као што су дрворез, линорез, линогравура, бакропис, акватинта, литографија, као и неке њихове комбинације омогућиће публици да разуме и сагледа вредност и аутентичност дела која су настала у овим техникама.



ПЕТАК, 8. МАРТ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА ВЕДРАНА РУДАН: ЦРНЦИ У ФИРЕНЦИ

промоција књиге

учествују: Јасмина Радојичић, уредница, Татјана Њежић, новинарка и публицисткиња; Ведрана Рудан, ауторка; Тања Вучковић, модераторка



Приказујући ријечку породицу која се тешко носи са стварношћу, и не опраштајући ниједном њеном члану мане и слабости, Ведрана Рудан испричала је причу која дубоко узнемирује, без обзира на то што је често праћена смехом. Сви ликови у роману сами износе своју верзију личне и породичне драме: отац је изашао из рата с дијагнозом ПТСП-а; мајка ради као кућна помоћница у Италији; кћерка је трудна и размишља о абортусу; син се вратио из САД-а, где је оставио жену и дете јер не може без хрватског заласка сунца; нона је огорчена јер је уверена да би сви најрадије да је нема...



СУБОТА, 9. И 30. МАРТ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA!

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE
највећа салса журка у региону!

ПРЕДСТАВА



Good girls, представа савременог плеса, Театар СКЦ, 18. јануар
Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија, 19. јануар





Емилија Теофиловић: Art of beauty, изложба, Галерија СКЦ Нови Београд, 24. јануар



Концерт камерних ансамбала ФМУ, Музички програм, 29. јануар



Циклус представљања факултета, Правни факултет Универзитета у Београду, Форум++, 25. јануар



Немој да ми помажеш (Don't help me), представа савременог плеса, Театар СКЦ, 1. фебруар



Тибериу Бека, отварање изложбе, Срећна галерија, 1. фебруар

Снежана Пешић Ранчић и Милош Декић: Дијалог контраста, изложба слика и инсталација, Галерија, 7. фебруар



Слободан Владушић: Завет и мегалополис, разговор о књизи, Форум, 8. фебруар

Кристина Миливојевић: Рок трајања – неограничен, изложба, Галерија СКЦ Нови Београд, 14. фебруар





Концерт студената клавира ФМУ, Музички програм, 19. фебруар

Циклус: Уметност и еокритика, тема: Урсула Биман – биокултурни урођенички универзитет, пројекције радова, Филмфорум, 20. фебруар



Душко Бабић: Завети и преиспитивања, разговор о књижи, Форум, 21. фебруар

Академија уметности, Београд / Смер за фотографију и камеру, колективна изложба студената, Срећна галерија, 22. фебруар





Ивана Милев: Микросистеми, изложба, Галерија СКЦ, 8 - 25. март